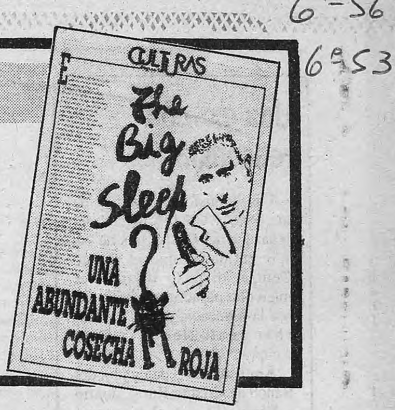




SUPLEMENTOS

ETC.
Atrapados sin salida

CULTURAS
Antihéroes en el espejo



DOMINGO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 27 de setiembre de 1987. Año 1 - Nº 94 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,60 - Recargo vía aérea: ₳ 0,10

MASTIQUIN

José Luis Manzano levantó el tono de voz en la tribuna. Los que se agolpaban en la Casa Suiza, durante la fiesta de *Unidos*, llegaban hasta la vereda. El diputado comenzó a fustigar los vicios de la clase política. "Tenemos que cambiar la cultura de los operadores", dijo, mientras un hombre alto de traje claro miraba hacia el piso con disimulo. El hombre era Jacinto Gaibur, operador político de la renovación en el Congreso. Manzano insistió en su embestida contra los operadores y Gaibur encendió otro cigarrillo. Al rato fue Germán Abdala quien, desde el palco, criticó a los operadores y a las recetas de los "encuestólogos". Gaibur permanecía debajo del palco, inmutable. Muchos de los que aplaudían desconocían que ese hombre alto de traje claro movía ciertos hilos de la política renovadora y había llegado, incluso, a bautizar una palabra: mastiquín, algo así como el "chupetín" o el favor político en una negociación. El acto finalizó a la medianoche y los políticos se desperdigaron en los restaurantes del centro.

Gaibur se aflojó la corbata y cenó despacio en Cuchillo y Tenedor.

A eso de las dos Manzano entró al restaurante de la calle Montevideo, y Gaibur no pudo ocultar algún resentimiento en la broma de bienvenida:

–Ya vas a necesitar un operador – le dijo con una sonrisa, y después los dos discutieron sobre la estrategia peronista en el Congreso.

UNA AYUDA PARA LA FAMILIA

En su mensaje por el día del arma de Comunicaciones, el general Caridi aseguró que se consolida "una comunión con la mayoría de los ciudadanos", y se quejó por el "escaso presupuesto", que "aflige a la familia militar". Página/3



Jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, durante la celebración. En primer plano, cerdo relleno con tres salsas.

24 Cuba ante el fantasma de Gorbachov, *por Jacobo Timerman*

Homero entró a ser recuerdo, *por Horacio Salas* **20**

2/3 CULTURAS
Dashiell Hammett, *por Osvaldo Soriano*
Raymond Chandler, *por Patricia Highsmith*

Llegan dólares prestados para poder pasar la primavera

Ayer se confirmó que el 6 de octubre la Argentina recibirá 750 millones de dólares de la banca acreedora como parte de un préstamo total de 1.950 millones. Se busca un reescalonamiento de los pagos futuros.

El próximo 6 de octubre la Argentina recibirá el primer desembolso de 750 millones de dólares del préstamo acordado con los bancos acreedores. El anuncio lo realizaron en Washington el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el titular del Comité de Bancos, William Rhodes, en un comunicado conjunto difundido en las primeras horas de la tarde de ayer.

El documento recuerda que bajo los términos del programa financiero los bancos comerciales en conjunto se han comprometido a prestar dinero nuevo a la Argentina por un total de 1950 millones de dólares. Este préstamo comprende una entrega a mediano plazo por 1050 millones de dólares, en el que se incluye un fondo de inversión por 350 millones de dólares, 500 millones en un préstamo de cofinanciamiento con el Banco Mundial y 400 millones en un préstamo comercial.

El secretario de Hacienda argentino se encuentra en Washington participando de la delegación que concurre a las asambleas anuales simultáneas del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional. La delegación argentina está encabezada por el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, quien viajó acompañado por empresarios, economistas, funcionarios y dirigentes de la oposición, como es el caso del justicialista Eduardo Amadeo.

Sourrouille permanecerá hasta el próximo miércoles en la capital de los Estados Unidos, pero los otros integrantes de la misión se quedarán para continuar las negociaciones con los banqueros acreedores tendientes a lograr un reescalonamiento de los compromisos de pago.

En tanto, en Buenos Aires, los integrantes del equipo económico se aprestan a realizar los ajustes devaluatorios del plan Austral. La semana que concluye ya contó con tres por ciento de ajuste y se espera que en el transcurso de la próxima se concreten, por lo menos, uno o dos más, con lo cual el acumulado de setiembre contará con el índice más alto de devaluación a partir de la oficialización del plan Austral en junio de 1985.

Los observadores internacionales califican de improbable un acuerdo importante con la banca acreedora que mejore la situación de los países endeudados. La 42ª sesión anual que reúne a los titulares de Hacienda y banqueros de las 151 naciones miembros de las dos instituciones financieras está marcada por el esfuerzo de la administración del presidente norteamericano Ronald Reagan de tratar de imponer su programa económico a sus aliados. La armonía pública expresada por los Estados Unidos y sus seis mayores socios comerciales en las cumbres de París y Venecia "de trabajar juntos para mantener y mejorar la prosperidad y el bienestar de todas las naciones" ha sido sepultada en medio de una creciente retórica y múltiples acusaciones. La administración Reagan ha venido exortando públicamente a Alemania Federal y a Japón a disminuir sus tasas de interés y la polémica subordinará las preocupaciones económicas de los países endeudados de Asia, Africa y América latina.

En este marco, la Argentina intentará obtener una recomposición de los pagos en el arco del crédito stand-by en vigencia, del que dependerán en gran parte los próximos ajustes económicos que el equipo de Sourrouille aplique en las semanas venideras.

BANCOS TOMADOS

Sin novedad en el frente

Jorge Sáenz



Los bancarios esperan el plenario que la entidad gremial realizará el lunes.

Mate, visitas de familiares y recorrida policial: geografía de tres bancos ocupados.

Escritorios corridos de lugar, termos, naipes, galletitas, familiares, pibes y amigos, películas relatadas o recuerdos de partidos de fútbol fueron ayer paisaje repetido en los bancos del Oeste, del Iguazú y de Crédito Rural que permanecen ocupados por su personal ante la orden de liquidación dictada el miércoles por el Banco Central.

Por supuesto, tampoco faltaron comentarios y conjeturas sobre cómo evolucionará el conflicto: el personal de los tres bancos tomados y de los otros tres (Libertador, Argenfé y San Miguel) que el BCRA dispuso también liquidar pero que no fueron ocupados por su personal, descree de las promesas oficiales de reubicación de los cesantes de las casas centrales en entidades estatales.

Reconocen que será más fácil vender y mantener la fuente de trabajo en las sucursales, que podrían ser adquiridas por otros bancos mayores. Pero destacan también que el BCRA aún no ha cumplido con sus promesas de reincorporación de otros 13000 trabajadores de bancos ya liquidados y que es poco menos que imposible que se liciten seis entidades recién disueltas cuando aún no se ha hecho lo propio con otros bancos liquidados hace ya varios meses.

Las comisiones internas de los seis bancos confían además que del plenario de delegados de la seccional Buenos Aires de la Asociación Bancaria, que se realizará el lunes, saldrá un llamado a alguna medida de fuerza en solidaridad con el conflicto.

Por otra parte, y a pesar de los recursos interpuestos por el BCRA ante la Justicia y el Ministerio de Trabajo, en ninguno de los tres bancos ni en sus sucursales se presentó ayer juez alguno para desalojar las instalaciones tomadas.

Lo que sí pudo comprobar el personal que permanece en las sedes bancarias fue la preocupación –todos coincidieron en señalar que de solidaridad no se trataba– que el conflicto despertó en filas de la Policía Federal: durante la jornada de ayer varios patrulleros de comisarías de la zona pasaron a "consultar" cuánto personal había en las tomas y, tras tomar prolija nota, agradecidos por el dato, partieron.

La CGT y una cita sin demoras

El Consejo Directivo de la CGT citará "sin demoras" al Comité Central Confederal para definir la estrategia que seguirá cuando reciba una respuesta oficial al reclamo de recomposición salarial del 17,7 por ciento para el tercer trimestre del año.

El secretario de prensa de la central obrera, Guerino Andreoni, anticipó que el Consejo Directivo llamó a esta reunión para definir la estrategia a seguir ante una posible respuesta negativa.

Andreoni sostuvo que "esta vez la mira no hay que ponerla sobre Tonelli (ministro de Trabajo) porque se ha definido como el mero transmisor de las propuestas y los conflictos gremiales" y señaló que las críticas "deberán estar dirigidas a quienes disponen esas políticas".

Andreoni aseguró también que "el mismo Tonelli se mostró comprensivo ante los reclamos", pero aclaró que cualquier modificación de la actual política salarial debe ser analizada por el presidente Raúl Alfonsín "porque es quien decide en definitiva" según expresó el titular de Trabajo a los dirigentes obreros.

Andreoni se mostró poco optimista sobre el resultado de la gestión de Tonelli y sostuvo que el gobierno "ha ido negando consecutivamente cada uno de los reclamos de la CGT y no veo posibilidades de un giro de posición". El encargado de prensa de la central obrera aseguró que Saúl Ubaldini manifestó al ministro que "los plazos para los trabajadores están vencidos" por lo que urgió una contestación sobre el tema salarial.

Una extraña reticencia

Las comisiones internas de los bancos Crédito Rural, del Iguazú y del Oeste, tres de las seis entidades que el Banco Central dispuso liquidar el miércoles pasado, se extrañaron por la reticencia oficial a escuchar cualquier oferta de compra.

Amílcar Paz, delegado del Banco de Crédito Rural, confió a **Página/12** que el vicepresidente segundo del BCRA, Roberto Eilbaum, se negó durante toda la semana a recibir al empresario peronista Jorge Antonio que deseaba formular una oferta concreta por el banco. Algo similar ocurrió con el Banco del Iguazú: según sus delegados, habría varios interesados que ni siquiera fueron escuchados por las autoridades. Por último, el personal del Banco del Oeste lamentó que el directorio del BCRA tampoco haya apoyado su plan de transformar la entidad en cooperativa, iniciativa para la que ya habían conseguido aportes de otras cooperativas de la zona oeste, interesadas en adquirir parte del paquete accionario del banco de Guido Guelar.

Las tres comisiones internas coincidieron en señalar que la reticencia del BCRA a encontrar soluciones que permitan continuar con la actividad de los bancos se debe a una "decisión política" de redimensionar el sector financiero "para que los pocos negocios que quedan se dividan entre menos bancos".

Alfonsín en Bahía Tranquila

El presidente Raúl Alfonsín viajó ayer a la ciudad de El Calafate, en la provincia de Santa Cruz, donde permanecerá hasta hoy para disfrutar de un breve descanso y realizar actividades vinculadas al festejo del Día del Turismo. Alfonsín viajó acompañado del secretario de Turismo, Francisco Manrique, el presidente alterno del radicalismo, senador Edison Otero, y una pequeña comitiva de amigos y asesores.

El Presidente visitará el glaciar Perito Moreno, la Bahía Tranquila, el Mirador del Lago y participará de un asado con autoridades locales. Regresará a esta capital a las 18.30.

Para no confiar tanto

El juez penal de Mar del Plata, Pedro Hooft prohibió la salida del país de los directivos de la financiera Confiar, con sede en Necochea, al tiempo que concedió la excarcelación bajo fianza del vicepresidente de la entidad, Víctor Hugo Santirso, ex secretario de Agricultura y Ganadería durante el gobierno de facto del general Reynaldo Bignone.

El magistrado también resolvió aplicar inhibición preventiva sobre bienes de los imputados que aparecen involucrados en delitos de defraudaciones reiteradas. En tanto, el Banco Central inició tareas de inspección en la entidad financiera ubicada en la calle 60, número 3081, de Necochea.

EL PRESUPUESTO NO ALCANZA

Caridi tira la manga

En el acto del arma de Comunicaciones se leyó un mensaje del jefe del Ejército, que estuvo presente, quien se quejó por los escasos medios con que cuenta. Hubo una marcha de simpatizantes de Aldo Rico.

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, aseguró hoy que "la falta de medios" derivada del "escaso presupuesto para las fuerzas armadas, limita las actividades de la Fuerza y aflige a toda la familia militar".

Caridi anticipó que el Ejército "aspira a superar las dificultades económicas y la carencia de medios para desarrollar las actividades castrenses", al reiterar sus reclamos por un mayor presupuesto para la defensa. Sin embargo, expresó su "satisfacción" porque en la sociedad argentina "se va consolidando una comunión con la mayoría de los ciudadanos" y remarcó que "la integración plena" del Ejército con la comunidad es "parte de los objetivos" de la fuerza.

El jefe del Ejército formuló estas declaraciones en el mensaje que dirigió a los miembros del arma de Comunicaciones al celebrarse el día de esa institución. El mensaje de Caridi fue leído por su edecán, mientras el jefe militar permanecía sentado en el palco oficial que se emplazó en la mañana de ayer en la Escuela de Comunicaciones de Campo de Mayo. El general precisó que su función está "caracterizada por las dificultades propias de una etapa histórica que muestra, primero, limitaciones por carencia de medios que afligen también a la familia militar, que aspiramos a superar". Esta etapa, además, "muestra un imponderable esfuerzo en procura de la firme consolidación institucional de la fuerza, que no se asume como un mérito sino como una obligación irrenunciable de la institución".

En tercer lugar, este momento –señaló Caridi– presenta al Ejército "distribuido en el territorio nacional desde Tartagal hasta la Antártida y desde los Andes hasta el Atlántico, que continúa su labor específica profesional con la integración plena de la comunidad en la que se desenvuelve diariamente, como parte ineludible del cumplimiento de los objetivos de su misión".

Por último, Caridi destacó en su mensaje que por la situación expuesta el Ejército "ve con satisfacción que el tiempo y la comprensión de la mayoría de nuestros ciudadanos van consolidando una comunión que nos posibilita enfrentar juntos los problemas comunes, transitando el ancho camino de verdadera reconstrucción nacional".

Ayer, Caridi también designó nuevos jefes en distintas unidades del arma en todo el país. Aún restan completar otros nombramientos que se producirán en los próximos días. En las unidades de Infantería algunas designaciones son las de los siguientes tenientes coroneles: Regimiento de Infantería 6: A. Abella; Regimiento de Montaña 10: E. Sánchez; Regimiento de Montaña 16: A. Sicciari; Regimiento de Montaña 21: A. Baneta; Regimiento de Montaña 26: C. Urqueta; Regimiento de Infantería 30: J. Batoli.

En lo que hace a Artillería, H. Olmos fue designado al frente del grupo de Artillería Blindado 1; Ledezma Méndez en el grupo Blindado 2; S. Dottin en el grupo 3 y A. Brinstoni en el grupo Aerotransportado. La nómina continúa con más designaciones en Artillería y se completa con otros tenientes coroneles que ocuparán cargos en batallones de Ingenieros y de Intendentes. También hay nuevo director de la Sastrería Militar.

Ayer, mientras se celebraba el acto del Día del arma de Comunicaciones al que asistió Caridi, una pequeña caravana de automóviles adornados con banderas argentinas circuló por las calles laterales de la dependencia militar de Campo de Mayo. Sus conductores eran simpatizantes de los militares amotinados en Semana Santa e hicieron sonar sus bocinas cuando se desarrollaba el acto. La caravana estaba compuesta por aproximadamente doce vehículos, y fue sensiblemente menor a la que se realizó hace 15 días frente a la Escuela de Infantería.



El general Caridi, el senador Berhongaray y el secretario de Defensa Alconada Sempé: brindis y sonrisas sin presupuesto.

RECLAMO DE SUBORDINACION

Un general que pide equilibrio

Una búsqueda del equilibrio basada en la subordinación a los poderes constituidos y en el respeto a la Constitución, pidió ayer a sus camaradas de armas el general de brigada (RE) Angel Alejandro Barbieri al hablar en el día del arma de Comunicaciones en la guarnición de Campo de Mayo, donde también se leyó un mensaje de Dante Caridi (ver arriba).

Barbieri dijo que esa "hora del equilibrio" debe lograrse "sin claudicar en nuestras convicciones y persiguiendo el objetivo de lograr un justo reconocimiento de la labor cumplida".

El oficial retirado rindió un homenaje, al comienzo de su discurso, a los "hombres del arma que posibilitaron con su ejemplo y su acción que hoy estemos presentes en esta ceremonia".

Agregó que debe prevalecer una unión basada en "nuestra identidad espiritual: el claro e inclaudicable sentido del deber, la ubicación en la sociedad que esté encuadrada y respete la Constitución y la subordinación a los poderes constituidos por un Estado donde el hombre esté enaltecido y cuente con la libertad en su sentido más amplio".

Señaló que la unión "la debemos fortalecer día a día a través de todas las jerarquías –personal en actividad y en retiro– formando un todo indivisible en el que se rija por un alto grado de disciplina y subordinación entre los distintos niveles orgánicos y respeto de las jerarquías, única forma de evitar fracturas y lograr cohesión".

La segunda parte de su discurso la dedicó el general Barbieri a hacer consideraciones sobre la situación actual de las comunicaciones militares en el mundo, mencionando: el perfeccionamiento de las redes de comunicación tradicionales y el empleo de cables de fibra óptica, el uso de láser como medio idóneo para la intercomunicación de grandes computadoras y la televisión por cable, que penetra cada vez más en los hogares y el ámbito educativo y laboral.

Barbieri apuntó que "paralelamente a los avances señalados los países desarrollados incrementaron su potencial bélico con la adopción de estas tecnologías para el empleo en el campo militar, tanto en el nivel estratégico como en el táctico".

La JR culpa a Sourrouille por la derrota electoral

Hasta el 10 de octubre pasó a cuarto intermedio, en la sede del Comité Nacional de la UCR el plenario de delegados convocado por la Juventud Radical, para evaluar los resultados de las últimas elecciones.

La gran mayoría de los delegados provinciales responsabilizaron como causantes de la derrota a "la orientación de la política socioeconómica" a cargo de Juan Sourrouille y a la "inacción de la cúpula partidaria" que preside el senador Edison Otero.

El plenario se inició con un informe a cargo del titular de la JR, Carlos Raimundi, acerca de los dos encuentros que el Comité Nacional partidario realizó entre el 18 y el 24 de este mes. Raimundi destacó el avance de "la derecha reaccionaria" en todo el país. A continuación, los delegados provinciales coincidieron en responsabilizar a la política socioeconómica como causa de la derrota electoral. Sourrouille sólo fue defendido por el líder de la Coordinadora de la JR Capital, Andrés Delich.

Los jóvenes radicales debatieron también las relaciones del gobierno con las fuerzas armadas, y hubo acuerdo en que si bien la Ley de Obediencia Debida no tuvo un peso mayúsculo en los votos perdidos, sí lo tuvo la política ambigua mantenida por el gobierno después de los episodios de Semana Santa. Hubo unanimidad en ratificar un acercamiento con la juventud del peronismo renovador, y en volver a la carga con propuestas que "aceiten la militancia y la participación popular".

Mensaje feminista de Isabel

Isabel Martínez viuda de Perón envió un mensaje grabado desde el cual afirma que "la historia ha sido ingrata, porque el hombre, por su condición humana, olvida que no está solo sobre la tierra, que la mujer es su apoyo, su ayuda en todos los momentos de la vida, pero que también tiene valores propios y que puede destacarse en todos los planos".

El mensaje fue difundido en una cena realizada para recaudar fondos para la creación del Museo Juan Perón. El acto fue organizado por el apoderado de Isabel, Juan Labaké, quien cursó invitaciones a Arturo Frondizi, Jorge Abelardo Ramos, a los diputados nacionales Carlos Grosso y Carlos Ferré, a Manuel Quindimil, a Ernesto Fatigatti y a la senadora Liliana Gurdulich de Correa.

Saadi hijo por Saadi padre

El congreso del justicialismo de Catamarca aprobó ayer "por unanimidad" la candidatura a senador nacional del actual gobernador y titular provincial del partido, Ramón Saadi, quien reemplazará así en la Cámara alta a su padre, el aún titular del consejo nacional del PJ Vicente Leonides Saadi, futuro mandatario catamarqueño. En el cónclave se dispuso también la automática desafiliación de todos los militantes peronistas de la provincia que en las pasadas elecciones hayan integrado listas de otros partidos.

Reunión en el camping

Oscar Lescano, secretario general del sindicato de Luz y Fuerza de Capital y uno de los principales dirigentes del grupo de los 15, afirmó ayer que Antonio Cafiero "está muy interesado" en que Lorenzo Miguel concrete la unidad de las 62 Organizaciones "porque de allí surgirán los representantes sindicales ante el Partido Justicialista" y anticipó que "entre el martes y el jueves" próximos se reunirá la mesa ejecutiva del brazo político del sindicalismo peronista en el Camping Rutasol de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) para elegir su nueva conducción, "estén o no los 25".

Los intransigentes se analizan

Las autoridades del Partido Intransigente de la provincia de Buenos Aires se reunieron ayer para abrir el debate interno respecto a los resultados electorales del 6 de setiembre.

En el encuentro participaron dirigentes y legisladores y se espera que las conclusiones sean presentadas en el transcurso de la próxima semana. En el debate, que viene siendo postergado desde hace varios días, se perfilan dos tendencias: la del "alternativismo" (el fortalecimiento del partido y cierto recelo a las alianzas políticas) representado por Mariano Lorences y Miguel Montserrat y el "frentismo" al que respaldan Marcelo Alaboraza y José Aramburu.

ESPAÑA

Castigado por una fiesta

El alcaide de la prisión militar de Alcalá de Henares, a 20 kilómetros de Madrid, fue despedido de su puesto por haber permitido una fiesta de homenaje al oficial golpista Ricardo Pardo Zancada en la cárcel. En la fiesta participaron 25 personas. Pardo había sido condenado a 12 años por el intento de golpe del 23 de febrero de 1981, pero salió en libertad esta semana por buena conducta y la fiesta era en realidad una despedida. Un homenaje similar fue organizado hace un año en honor del jefe de la intentona golpista, Antonio Tejero, y también terminó con el entonces director de la cárcel, en ese caso de Gerona.

PERU

Acuerdo para nacionalizar

Por 32 votos a favor contra sólo 4 en contra, el Senado peruano acordó autorizar al gobierno de Alan García a que expropie inmediatamente las empresas financieras afectadas por la ley de nacionalización bancaria. Según el proyecto, el Estado asumirá el control de 10 bancos, seis empresas financieras y 17 compañías de seguros.

MEXICO

Contubernio con el narcotráfico

Kenneth Lee Erikson, informante de la dirección de información sobre el narcotráfico de los Estados Unidos, denunció en México que miembros de esa entidad "trabajan en contubernio con los narcotraficantes" para abastecer al mercado estadounidense. Según el diario *Excelsior*, integrantes de la dirección vendieron un avión Comander en 75 mil dólares a los delincuentes. El avión había sido decomisado en Miami.

La banca aceptó discutir el plan de pago de Brasil

Después de nueve horas de reunión los acreedores anunciaron que analizarán la propuesta brasileña de refinanciar intereses, reprogramar la deuda y fijar una relación entre el monto a pagar y la capacidad de pago.

Los bancos internacionales acreedores de Brasil aceptaron ayer en Washington discutir una propuesta sometida anteanoche por el mayor deudor del Tercer Mundo, para refinanciar su deuda y poner fin a la suspensión de pagos que mantiene desde febrero pasado.

Tras conversaciones de más de nueve horas y media entre el presidente del Banco Central de Brasil, Fernando Milliet, y el asesor especial para la deuda externa, Fernat Bracher, y el presidente del comité de acreedores, William Rhodes, del Citibank, la delegación brasileña anunció que su propuesta incluye una reconversión de parte de los 112 mil millones de dólares de deuda en bonos, y el establecimiento de "una relación entre la deuda y la capacidad real de pago sin necesidad de recurrir al mercado para lograr un financiamiento adicional".

"Es necesario ajustar los costos de los intereses" a la capacidad de pago, opinó Milliet, y propuso reducir las tasas de interés. El presidente del BC dijo que en sus conversaciones con el comité de acreedores "no se mencionó un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional", pero destacó que los bancos desean una mayor participación de organismos multilaterales en los acuerdos entre Brasil y sus acreedores.

Los acreedores estuvieron de acuerdo en constituir grupos de trabajo para discutir los diferentes aspectos de la propuesta, y encarar una nueva reunión con los brasileños el viernes próximo, en Nueva York, al término de la conferencia anual del Fondo Monetario Internacional.



Una banda de ladrones de banco, con cuatro rehenes, al final de un robo que ayer llevaba 24 hs.

Mientras, en Washington, los negociadores brasileños quieren condiciones para seguir pagando la deuda.

La propuesta de Brasilia incluye dos alternativas: una convencional y otra de largo plazo. Ofrece a los bancos que escojan entre una u otra, o que opten por una mezcla de las dos.

Brasil dejó en claro que la fórmula convencional requerirá refinanciar el ciento por ciento de los intereses atrasados desde que suspendió sus pagos el 20 de febrero (4300 millones de dólares), el 50 por ciento de los intereses de 1988 (3 mil millones) y el 52 por ciento de los de 1989 (3100 millones), por un total de 10.400 millones de dólares.

Según Milliet, el refinanciamiento de los intereses podría incluir la capitalización de éstos, nuevos préstamos para pagarlos o cualquier otra fórmula que surga de las conversaciones. Milliet sugirió contemplar un techo para las tasas de interés, con refinanciamiento automático del excedente, y salvaguardas para disminuir los pagos en caso de que Brasil sufra un deterioro sustancial en su intercambio comercial, como se previó en el refinanciamiento acordado con México en marzo pasado.

Brasil dará bonos para la conversión de la deuda. Los bonos ofrecerán incentivos, bajo la forma de primas, que serán pagadas si la economía brasileña supera ciertos niveles.

En cuanto al refinanciamiento convencional, Milliet dijo que los intereses "no deben exceder la tasa Libor" (interbancaria de Londres), lo que significa un cero por ciento de spread (sobretasa de riesgo). México es, hasta ahora, el caso del deudor que obtuvo un mejor resultado, con un spread del 13.16 por ciento sobre Libor.

Para Brasil, la negociación debe hacerse sobre la premisa de que los bancos mantendrán las líneas de crédito comercial de corto plazo, que se elevan a unos 15 mil millones de dólares.

En contacto con los periodistas, Bracher resumió los objetivos de la delegación brasileña:

- Asegurar un crecimiento económico razonable con control de la inflación.
- Reintegrar a Brasil a la comunidad financiera internacional.
- Encontrar una solución de largo plazo que permita pagar a tiempo las deudas, siempre de acuerdo a la capacidad de pago.
- Ofrecer a los bancos la posibilidad de preservar el valor en libros de sus préstamos a Brasil.
- Reducir las incertidumbres generadas por las frecuentes reprogramaciones.

La deuda total de Brasil es de casi 113 mil millones de dólares, de los cuales 67 mil millones se deben a los bancos internacionales. El ministro de Hacienda, Luiz Carlos Bresser Pereira, presente en Estados Unidos por la asamblea del FMI, había dicho que Brasil no suspenderá la moratoria hasta llegar a un acuerdo de refinanciación con los bancos.

DIALOGO EN NICARAGUA

Esquipulas II, cada vez más cerca

El Partido Popular Social Cristiano (PPSC) de Nicaragua, de oposición y con representación parlamentaria, se convirtió ayer en el primero que se alista para el diálogo nacional que el gobierno de Daniel Ortega convocó para el 5 de octubre próximo como parte del acuerdo regional de pacificación conocido como Esquipulas II.

Luis Guzmán, delegado del PPSC, anunció que su partido impulsa la rehabilitación de los derechos políticos, económicos y sociales, el logro de la "unidad patriótica para la defensa integral del país" y el análisis de asuntos relacionados con las elecciones parlamentarias y municipales.

En el diálogo convocado por el gobierno sandinista se prevé la participación de once partidos opositores y el bloque de la Coordinadora Democrática de Nicaragua.

Entretanto, la Iglesia Católica se prepara para las tratativas y anunció ayer la formación de comisiones regionales de reconciliación para "verificar y constatar el cumplimiento de los acuerdos sobre amnistía, cese del fuego, democratización y elecciones libres".

El gobierno y la oposición estiman que desde la firma de los acuerdos de Esquipulas II, el 7 de agosto pasado, 120 contras abandonaron las armas para acogerse a la amnistía. Y a partir de mañana las comisiones de paz que funcionan en las zonas en las que el gobierno decretó el cese del fuego unilateral comenzarán a llamar a los rebeldes para que se reintegren a la vida normal.

Con estos datos se completa un panorama semanal marcado por el discurso en las Naciones Unidas del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, pidiendo la suspensión de la ayuda militar norteamericana a los contras. Antes, cuatro de los cinco miembros del Consejo de Seguridad de la ONU se habían pronunciado a favor de Esquipulas II, mientras en la Organización de los Estados Americanos los 31 países miembros decidían considerar el plan de paz en la asamblea general, en noviembre próximo.

También en la semana el presidente guatemalteco Vinicio Cerezo, de militancia democristiana, dijo al presidente Ronald Reagan que "debiera mantener una posición más abierta, aceptar los hechos y tratar de mejorar el plan", en lugar de "detenerlo".

Además, la suspensión de la censura previa en Nicaragua y la reapertura del diario opositor *La Prensa* y Radio Católica son hechos considerados por los medios diplomáticos como una señal de que el plan puede funcionar.

Por su parte, la guerrilla salvadoreña anunció el miércoles una tregua unilateral, solicitando al gobierno de Napoleón Duarte una declaración similar de cese del fuego "concertado", antes y después de la realización del diálogo entre el gobierno y la oposición armada, el 4 de octubre.

Y Cerezo, de vuelta de los Estados Unidos, anunció su disposición a conversar con todos los grupos políticos, incluida la guerrilla, en cumplimiento del plan de paz.

Reconocieron a otro policía en Río Cuarto

Una mujer reconoció ayer, en rueda de presos, al agente Miguel Angel Cóy como a uno de los asaltantes de la sucursal del Banco Financiero de Río Cuarto, donde el 16 de setiembre fueron asesinados cinco empleados y otros dos heridos gravemente. Coy era compañero del cabo Salinas en la seccional 1ª de la policía de Río Cuarto.

Miguel Angel Coy fue imputado como coautor de robo y homicidios junto al cabo Salinas –supuesto autor material de la masacre–, su esposa, María Rosa Boni de Salinas y Francisco Nievas, quienes el 16 de setiembre a las 7.20, poco después de entrar al Banco Financiero con el propósito de asaltarlo, al ser reconocidos encadenaron a los siete empleados que se hallaban allí y los ejecutaron uno por uno, desde aproximadamente tres pasos de distancia. Ese mismo día la policía detuvo al cabo Salinas y poco después a su esposa, que huía en un taxi con 22.000 australes robados. El sábado 18, tras dos días de afiebrada búsqueda policial, fue detenido el que se consideraba el único prófugo, Francisco Nievas. Sin embargo, a través de la confesión de Nievas se capturó a un cuarto imputado, Juan "Garganta" Lucero, conocido también como "Simpatía". Estos dos últimos tenían un frondoso prontuario y se descubrió que hacía ya tiempo que en sociedad con el cabo Salinas y su esposa se dedicaban a diferentes actividades delictivas. Se supo entonces que los autores del quíntuple crimen llevaban a cabo sus reuniones en un local nocturno de esa ciudad llamado Las Vegas, un antiguo galpón transformado en local de baile. El 23 la policía detuvo a una mujer del Las Vegas, quien fue llevada a declarar. Al día siguiente, el jueves, una patrulla policial detuvo al agente Miguel Angel Coy, de 36 años y diez de antigüedad en la institución.

Ese mismo día Coy fue interrogado por el juez Bustamante, y allí manifestó que probaría su inocencia mediante la declaración de algunos testigos. Sin embargo, llamados éstos a declarar, no pudieron aportar pruebas que aclarasen su situación. Mientras tanto, uno de los dos heridos, Roberto Vicente Denner, algo recuperado, declaró que efectivamente eran cuatro los hombres que vio el 16, cuando llegó al banco.

Ayer, Coy fue reconocido en rueda de presos por una mujer que el día del asalto se dirigió al Banco Financiero a hacer un depósito, y al llegar encontró un cuadro macabro. Entre ellos, dijo, había un policía cuyos rasgos no concordaban con los de Salinas. Coy también fue reconocido por un taxista que lo vio salir del banco en compañía de Nievas, y subir a un Peugeot 504.

Coy fue apresado cuando terminaba su turno en otra entidad bancaria de Río Cuarto y se aprestaba a retirarse. En ese momento, una patrulla que lo estaba observando lo desarmó y lo arrestó.

Ayer, en tanto, el neurocirujano Raúl Matera revisó a los dos sobrevivientes de la masacre, Roberto Vicente Denner y Jorge Ricardo Garay. Matera, al salir de la clínica donde los dos bancarios se hallan internados, manifestó que "Denner se recuperará totalmente, pero Garay está muy grave. Espero que salga del coma profundo, pero ignoro si no quedarán secuelas".

Un psicólogo tiró a la novia por la ventana

Un episodio de similares características al que años atrás protagonizaron Alberto Locatti y Cielito, tuvo lugar en la madrugada de ayer en un hotel alojamiento de la Recoleta. Esta vez, el presunto victimario es un psicólogo de 30 años y la víctima, aunque también rubia, es hija de un fuerte industrial y se llama Margarita.

Juan Angel Caccia, un taxista que a las 4.20 de ayer llegó con pasajeros a un hotel alojamiento ubicado en Azcuénaga 2020, contó que al detener su auto escuchó fuertes gritos que provenían de una ventana del segundo piso: "Bajé y vi la ventana abierta de par en par, y en primer plano una chica rubia con el torso desnudo y más atrás a un hombre con quien, evidentemente, estaba luchando", dijo. El testigo agregó que la mujer se elevó, presuntamente alzada por el hombre, y cayó, quedando inconsciente en la vereda. Segundos después, el hombre bajó por la escalera, vestido con una camisa roja y en un estado de obnubilación, repitiendo: "Fue sin querer... fue un accidente".

Un patrullero policial que llegó en ese momento comprobó que la chica estaba con vida y la trasladó al Hospital Fernández. El hombre fue detenido sin ofrecer resistencia. Se trata aparentemente de una pareja de novios compuesta por un psicólogo y por Margarita, quien vive junto a su familia en un piso de la calle Posadas.

El encargado del hotel alojamiento dijo que la pareja había ingresado unos quince minutos antes de la caída de Margarita, y que él no notó irregularidad alguna.

Horas después, en el Hospital Fernández informaron que el estado de Margarita es grave, y que tiene fracturas en el codo, la cadera y la pelvis. En ese mismo hotel alojamiento, el 29 de agosto pasado un hombre mató a golpes a una mujer que lo acompañaba, aparentemente por un conflicto de celos, y luego guardó el cadáver en el placard.

RESUMEN

DOMINGO 20 SETIEMBRE

Frente al mar, como en el tango, el presidente Alfonsín, el nuevo gabinete y un selecto grupo de secretarios y asesores culminaron el week-end en Mar del Plata. Como conclusión, el jefe del Estado instruyó a sus ministros para evitar, por todos los medios, la confrontación social.

Una de las mayores preocupaciones reflejadas en los bungalows de Chapadmalal fue la de hacer más eficiente la gestión de gobierno a través de una acción mejor coordinada del gabinete nacional. Los ministros Sourrouille y Tonelli seguirán trabajando en tándem. Por lo pronto, dentro del plan de ajuste de la economía se anunciaron incrementos adicionales en las tarifas públicas, sin que desde la cartera laboral se escuchara una palabra sobre compensación salarial. Si eso no es acción coordinada, la acción coordinada ¿dónde está?

En Cipolletti los peronistas siguieron cantando victoria. El frente para la ídem, formado por justicialistas, intransigentes y democratacristianos, ganó las elecciones complementarias superando al radicalismo por 30 sufragios.

Carlos Menem aseguró que su actitud de aceptar la vicepresidencia del PJ debe ser tomada como ''un acto de renunciamiento'' para evitar una interna ''que hubiera causado daño a nuestro movimiento''. Con menos humildad, el diputado Leopoldo Moreau entendió que el traspié electoral del radicalismo fue sólo ''un voto de advertencia''. **Sin votar**, pero igualmente tajante, el cardenal canadiense Edward Gagnon, enviado especial del Papa a la reunión de Pastoral de Familia, en Tandil, advirtió que ''hay una conspiración contra la educación católica, a favor de una educación sexual destructora de las leyes de Dios sobre el matrimonio''.

El gobierno sandinista de Nicaragua levantó la clausura del diario **La Prensa** accediendo a uno de los ítem del plan de paz elaborado por los presidentes centroamericanos. Ronald Reagan, frente a este nuevo triunfo diplomático de los nicaragüenses, tendrá que ingeniárselas para lograr que se apruebe un pedido de ayuda por 270 millones de dólares para los contras.

Gabriela Sabatini obtuvo su tercer campeonato de Grand Prix, en Tokio; Alan Prost se convirtió en el piloto más ganador de Fórmula 1, con 28 victorias, y Racing tocó el cielo con los goles: le ganó a Boca 6 a 0. No fue jugando al tenis.

LUNES 21 SETIEMBRE

Alfonsín y Gatti se estrechan la mano mientras lágrimas desembozadas corren por sus mejillas. La pluma de Sábat reunía la derrota radical y la boquense en ''Clarín''. Más repuesto que en la imaginación del dibujante, el Presidente declaró en el aeroparque, poco después de arribar procedente de Chapadmalal, que ''son imprescindibles los acuerdos sociales con el peronismo y también con la CGT''. Dijo que le gustaría ''mucho'' una entrevista con Cafiero y señaló que ''gobernar con la oposición será una experiencia valiosa. Se trata de ver –acotó– quién gobierna mejor y desarrolla una buena y sana competencia''.

Asumió Tonelli en Trabajo y envió algunos mensajes. Dijo que su relación con el Palacio de Hacienda ''no será de confrontación ni de subordinación''; advirtió que si la CGT no pide audiencia él mismo la convocará ''para iniciar una concertación social''.

Se cumplieron 51 días del paro en las universidades nacionales en reclamo de aumentos para los docentes y mayor presupuesto para el sector.

Cafiero reconoció la importancia de la democracia cristiana en su participación en el Frente Justicialista afirmando que la alianza con ese partido ''no es coyuntural''. Menem, por su parte, reconoció a Cafiero, pero únicamente para que lo acompañe como vice en una hipotética fórmula presidencial en 1989.

El ex mayor Barreiro siguió concediendo entrevistas exclusivas en su gira periodística por el interior del país llevando consigo una copia del video titulado Operativo Dignidad.

En el sube y baja financiero, el dólar tuvo caída libre hasta estacionarse en 3,44 australes, mientras que las tasas treparon hasta un 18 por ciento en operaciones interempresarias y 14 por ciento en depósitos más modestos.

Como si no alcanzara con los aumentos habituales, el 10 por ciento de ajuste extra en las tarifas públicas cayó en los asalariados peor que la goleada de Racing a los hinchas de Boca.

El coronel secuestrado en Chile por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez pidió a Pinochet que detenga la búsqueda porque teme por su vida. En Manila, Corazón Aquino, ordenó exterminar a la guerrilla, mientras que en Suiza, viejo, cansado y afectado por graves trastornos coronarios, se entregó el gran maestre de la P-2, Licio Gelli, después de permanecer cinco años prófugo.

Hubo otro hecho que también conmovió a esta parte del mundo: **comenzó la primavera.**

MARTES 22 SETIEMBRE

El presidente Raúl Alfonsín se enojó ocho veces en lo que va del año en sus apariciones públicas. De ellas cuatro fueron reacciones airadas ante supuestas preguntas indiscretas de los periodistas. Esta vez incriminó a un cronista que en aeroparque le preguntó cómo estaban las relaciones del Gobierno con las Fuerzas Armadas. ''¿Cómo me hace esa pregunta?'', rezongó el jefe de Estado. Después viajó a Paso de los Libres, donde presenció maniobras militares, y por la noche cenó con los altos mandos de las tres fuerzas en la fragata Sarmiento. A los postres, los jefes militares se despacharon con un pedido singular: que los oficiales responsables de la represión ilegal, detenidos con prisión preventiva rigurosa, puedan cumplir la pena con arrestos domiciliarios.

El canciller Dante Caputo viajó a Nueva York para entrevistarse con su colega norteamericano George Shultz y asistir a las 42° Asamblea de la ONU.

Sentado en una humilde silla, mientras el sillón que utilizaba en su oficina era rematado en el cambalache de la calle Humberto I, el secretario general de la central obrera, Saúl Ubaldini, exigió al Gobierno ''una rectificación frontal de la política económica''.

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, reiteró que los ex carapintada Ernesto Barreiro (fue repudiada su presencia en Resistencia) y Aldo Rico ''están dados de baja''. Tras los muros de Campo de Mayo, Rico sigue resistiendo. Pidió su excarcelación al juez Alberto Daniel Piotti manifestando entre otras cosas que no le interesaba tanto la libertad como la posibilidad de ''mantener alejados a algunos operadores políticos o vendedores de influencia que pretenden comprar mi voluntad con falsos cantos de sirena''.

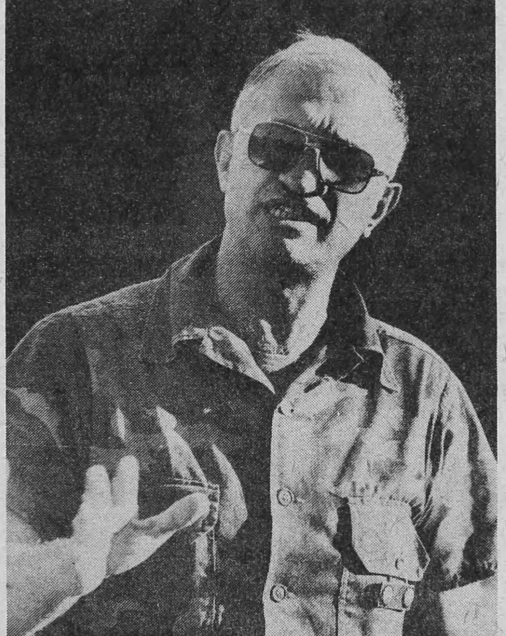
Un texto inédito de Eva Perón fue comprado en 7600 australes en un remate. Pertenecía al ex escribano de gobierno Jorge Garrido.

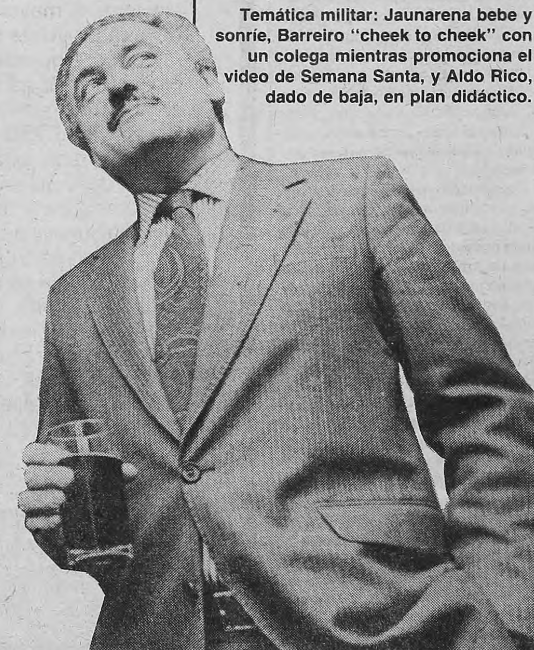
Menos cotizado el ex paramilitar Leandro Sánchez Reisse, extraditado de EE.UU., se negó a declarar ante el juez Héctor Grieben por el secuestro, en 1979, del financista Fernando Combal.

En un pequeño ataúd fueron devueltos a su madre los restos de Leticia Akcelman, una joven secuestrada y desaparecida en 1976, cuyo cuerpo fue identificado en una fosa común, sepultada como NN.

Alfonsín en Chapadmalal, no quiere que le pisen el poncho.







Temática militar: Jaunarena bebe y sonríe, Barreiro ''cheek to cheek'' con un colega mientras promociona el video de Semana Santa, y Aldo Rico, dado de baja, en plan didáctico.

El presidente iraní, Alí Kamenei, anunció represalias por el ataque de un helicóptero norteamericano a una nave de su país que colocaba minas en el Golfo Pérsico.

En el Caribe temen por Emily, que no es precisamente la obra representada con mucho éxito por China Zorrilla, sino un huracán que amenaza con arrasar las costas del Haití y la República Dominicana.

MIERCOLES 23 SETIEMBRE

El Banco Central liquidó siete bancos cuyas arcas se encontraban en estado ''calamitoso'', según explicó un comunicado de la entidad oficial. Los empleados de casi todas las sucursales de los bancos liquidados decidieron ocupar las instalaciones ''hasta que se garantice su estabilidad''. El Banco Central anunció que ''en menos de 30 días'' se trataría de vender todos los locales, y los ahorristas, debido a la garantía de los depósitos del Banco Nación, comenzaban a hacer cola para cobrar sus dinerillos.

Plásticos 36, estatales 10. No fue el resultado de un partido de rugby jugado entre ambos gremios, sino los porcentajes de aumentos salariales que les fueron otorgados.

Enrique Nosiglia presentó sus saludos protocolares a las autoridades del Congreso Nacional. Mientras lo esperaban, los periodistas hicieron correr algunos chistes de moda. ''¿Saben que al 'Coti' le dicen tubo de gas?'', preguntó uno de ellos. ''¿Por qué?'', interrogaron todos. ''Por que es más seguro tenerlo dentro del gabinete'', remató el gracioso.

Los docentes universitarios decidieron levantar el paro que llevaron adelante durante 53 días, subordinando la tregua al cumplimiento por parte del Gobierno de un aumento salarial de emergencia.

El ex funcionario del proceso y electo diputado en las listas del PJ cordobés, Domingo Cavallo, desmintió haberse afiliado a la democracia cristiana, aunque admitió haber mantenido contactos con Carlos Auyero.

Mientras en Nueva York el canciller Dante Caputo confirmó que se está analizando una contrapropuesta británica para la reapertura de las negociaciones, su colega de ese país, Geoffrey Howe, dedicó sólo 23 palabras de su discurso de 18 carillas ante la Asamblea General de la ONU al tema Malvinas.

El fiscal interino del juzgado federal de San Isidro, Pablo Hernán Quiroga, dictaminó a favor del pedido de excarcelación presentado por el carapintada Aldo Rico, y Barreiro no reivindicó los hechos de Semana Santa.

Los contras temen perder su trabajo y por eso rechazan el cese del fuego exigido por el plan de paz para la región elaborado por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias. El mandatario, en tanto, pidió a la ONU que homologue y haga suya la iniciativa pacificadora.

Respetuoso de sus obras, Bob Fosse murió como Joe Gideon, el protagonista de *All That Jazz*: durante el reestreno de su comedia *Sweet Charity*. En cambio Homero Expósito murió como si nada: a los 69 años, sin haberle dedicado a la parca ni una sola línea. ''Con la muerte somos amigos –dijo alguna vez–, pero nunca me inspiró poema alguno.''



Para demostrar que "somos todos argentinos y queremos la paz", Constantino Falco, un empresario metalúrgico de Morón, compró en 1261 australes casi todos los bienes embargados a la CGT que fueron llevados a remate. Los viejos sillones, las estanterías y el escritorio metálico ''de cuatro patas'' –así, ostentosamente, lo definió el rematador Soaje– fueron inmediatamente restituidos a la CGT. Pocas horas después, el Senado convirtió en ley el proyecto de condonación de deudas contraídas por la central obrera en el período 76/83. El embargo fue producto de un juicio iniciado por dos empleadas despedidas.

Alberto Piotti negó la excarcelación de Aldo Rico. El juez federal de San Isidro convirtió en prisión preventiva la detención del ex teniente coronel. Lo reconoció prima facie autor penalmente responsable del ''delito de rebelión, agravada por el estado militar del agente y por la ostentación de armas''. Piotti mandó trabar embargo de bienes hasta cubrir la suma de diez mil australes. La pena mínima prevista es de 3 años y 4 meses.

Comenzó a regir la tregua de diez días en el conflicto docente que mantuvo paralizada la actividad universitaria durante más de cincuenta días. El Ministerio de Educación, los rectores de las universidades nacionales y los docentes fumaron la pipa de una paz que durará al menos hasta el 3 de octubre, fecha en que los dirigentes gremiales se reunirán en un plenario general. Tras haber sido calificada como ''poco representativa'' por el ministro Sabato apenas asumió el cargo, la CONADU fue finalmente aceptada por la cartera educativa como ''la entidad más representativa''.

Excelentes relaciones entre el gobierno y la Iglesia. Tal fue la conclusión del encuentro entre el cardenal Juan Carlos Aramburu y el ministro Enrique Nosiglia.

José Luis Manzano quedó confirmado como presidente de la bancada renovadora de la Cámara de Diputados. En la reunión que congregó a 81 diputados –entre los reelectos y los debutantes el próximo 10 de diciembre– el mendocino fue propuesto por Julio Corzo, hombre de Menem, y la moción fue aprobada por unanimidad.

En Brasil, la alianza que sostenía al presidente Sarney comenzó a desmoronarse. El ministro de Educación, Jorge Bornhausen, renunció a su cargo al tiempo que su partido –el Frente Liberal– resolvió abandonar la coalición oficialista.

"Este hombre es un fanático", dicen que dijo el presidente Alfonsín tras analizar en compañía de una docena de asesores el video Operación Dignidad producido por los rebeldes de Semana Santa que encabezó Aldo Rico.

VIERNES 25 SETIEMBRE

Tiros y bombas en la unidad militar de Los Polvorines, cercana a Campo de Mayo. Los vecinos se pegaron el susto de sus vidas; la policía, ambulancias y bomberos concurrieron a la zona pero fueron reducidos por los efectivos militares. Después el Ejército aclaró que se trataba sólo de un ejercicio y que hubo una falla de información a la policía sobre su realización. Si esta escaramuza fue una respuesta a la baja de Aldo Rico, es algo que sólo gente mal pensada puede llegar a considerar seriamente.

El dólar se puso nervioso con tanta ejercitación militar, y anduvo toda la tarde a los saltos: empezó a 3,60, llegó a 3,64 y terminó a 3,55, el mismo precio del jueves. Otro precio esquizofrénico es el del cine. Baja a 3,25 cada entrada de miércoles y jueves, los otros días sube a 6,50 y según la zona puede llegar a 7,50. Lo cierto es que en un año el número de espectadores global bajó en un 20%.

Ubaldini fue recibido con agua sin gas por Ideler Tonelli porque el conflicto con el personal del Ministerio de Trabajo impide convidar hasta un cafecito. Tonelli, además, le ofreció un 10% de aumento para privados y públicos. Saúl pidió el 17,7. En la puerta del ministerio los empleados hacían un acto de protesta. Una señorita que pasaba se enojó con los trabajadores, y protestó contra la protesta sacándose su remera, con lo que ganó la automática adhesión de la concurrencia.

''Es exorbitante e injusta'', dijo Dante Caputo. Hablaba de la deuda externa en la 42ª asamblea de la ONU, pero no se le ocurrió protestar haciendo topless. La concurrencia, agradecida.



Caputo fuma y argumenta; abajo, el peronista Di Tella con Domingo Cavallo, que no quiere ser demócrata cristiano pese a las versiones.





Evita inédita en un texto que guardaba el señor Jorge Garrido, en días de bancos convulsionados.



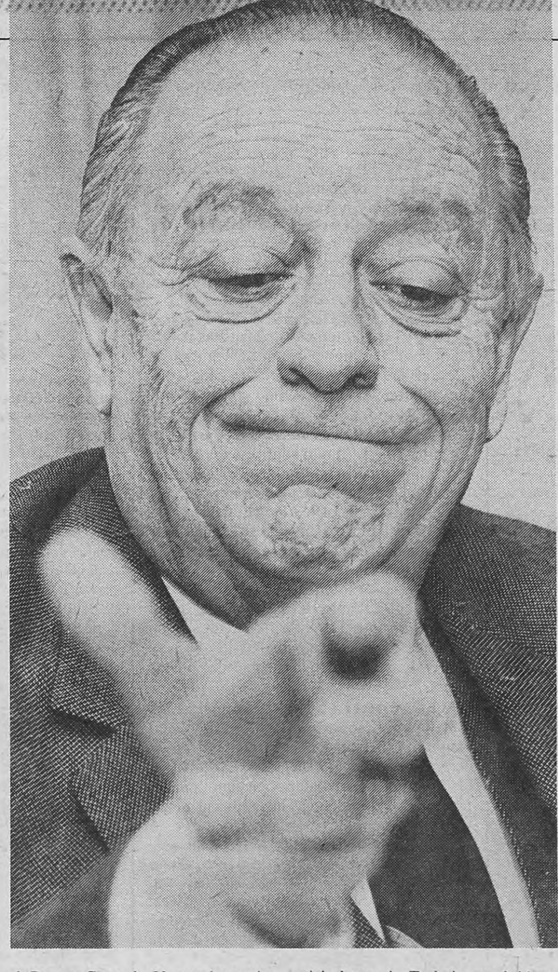
Ideler Tonelli, sucesor de Mucci y Alderete

LA AGENDA DE UN KAMIKAZE

Pragmático, amigo de Alfonsín desde los años 50, ex dirigente frondicista y uno de los diseñadores de la ley de obediencia debida, Tonelli se propone desde el Ministerio de Trabajo "hacer gobernables los conflictos sociales para que no afecten la continuidad de la democracia". Una tarea que depende, en parte, del margen que deje Economía.

(Por Martín Granovsky) Cuentan que, antes que él, dos políticos recibieron la propuesta y la rechazaron. Antonio Tróccoli, porque no quería ser ministro de Trabajo de un gabinete sin Juan Carlos Pugliese o Fernando de la Rúa, dos de sus amigos del viejo balbinismo. Y Osvaldo Alvarez Guerrero, todavía gobernador de Río Negro y diputado nacional electo, porque se creyó más útil en el Poder Legislativo que en el Ejecutivo. Su respuesta a Alfonsín fue: ''A Trabajo no. No me siento capacitado''. En realidad, ninguno de los dos quiso asumir un puesto que obliga a correr con la manguera apagando incendios sin la más mínima posibilidad de prevenir el fuego. Por eso no hubo dudas cuando Ideler Tonelli aceptó la oferta del Presidente, y el resto del gabinete coincidió: *''Es el único con vocación de kamikaze''.*

El debut confirmó la sospecha. Una huelga de la Unión Tranviarios Automotor (choferes de colectivos y micros) pidiendo mejora de sueldos con reclamo simultáneo de aumentos de tarifas por parte de las cámaras empresarias. Seis bancos tomados por su personal después de la liquidación de las entidades dispuesta por el Banco Central. Y en el propio ministerio, una huelga de los empleados en busca de equiparación con la situación superior de una de las secretarías, la de Seguridad Social. Los que conocen de cerca al nuevo ministro aseguran que los tres conflictos sirven para calibrar su criterio. Con la UTA la preocupación de Tonelli fue –afirman sus allegados– que no se crease un conflicto ingobernable. *''Conflictos hay y habrá, pero nuestra obligación es buscar salidas racionales que no pongan en peligro la gobernabilidad del sistema democrático'',* es una de las frases atribuidas al sucesor de Antonio Mucci, Juan Casella, Hugo Barrionuevo y Carlos Alderete. Ante la crisis bancaria Trabajo resolvió no inmiscuirse, a la espera de que actuara José Luis Machinea. En cuanto a los empleados de su ministerio, hasta ayer no había solución en puerta. Como para la opinión oficial admitir la equiparación supondría un aumento de hecho en los sueldos de Trabajo del 50 o 60 por ciento, y se desataría una cascada de incrementos en la administración pública entera, resultaba difícil circunscribir una protesta sólo a su lugar de origen. En Trabajo, se dice que a Tonelli lo espantan las ''huelgas cerradas'', sin negociación previsible. Lo espantan tanto como la situación administrativa de la cartera, donde, según confió a **Página/12** uno de sus asesores, *''ese muchacho Alderete hizo todo mal'',* a lo que se habría sumado el desmantelamiento de la plantilla luego de que se acogiera al retiro voluntario el 18 por ciento del personal, un 8 por ciento más que el máximo previsto.

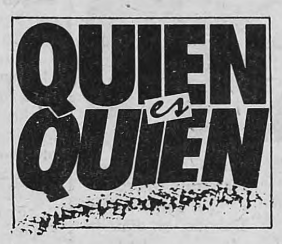


¿La crítica contra Alderete es una crítica contra la alianza del gobierno y el grupo de los 15? Tonelli ha hecho saber a los dirigentes sindicales que se abstendrá de intervenir en la interna gremial, en parte porque –argumenta– *''no es función del Ministerio de Trabajo''* y en parte porque al gobierno le fue mal y –también argumenta– *''terminó siendo instrumentado por alguno de los grupos internos del gremialismo''.* Quienes conocen bien el pensamiento de Tonelli apuntan, de todos modos, que la crítica no incluye a eventuales acuerdos entre el radicalismo y alguna corriente interna sindical.

La intención del ministro –se sabe– es reconocer como interlocutora institucional a la Confederación General del Trabajo. Con ella y con las centrales empresarias aspira a examinar largas agendas comunes de donde, tras constatar las diferencias, puedan tomarse puntos de negociación.

El problema, para Tonelli, se planteará en el momento de discutir si ante un conflicto no hay aumento de sueldos porque no se puede o porque no se quiere. Con lo cual se llega al mismo dilema que se le puede plantear, por ejemplo, a Ricardo Barrios Arrechea en el Ministerio de Salud y Acción Social: más allá de organizar mejor la gestión y utilizar los recursos disponibles con más eficacia que antes, ¿qué resto deja la política económica como para que el gobierno pueda hacer política?

La pregunta, todavía, carece de respuesta para los nuevos ministros. Por lo que se sabe, Tonelli repite a quien quiere oírlo que él ha sido designado funcionario de un gobierno comprometido con la derrota de la inflación y también, con el crecimiento y que su fidelidad es con el Presidente, al que considera merecedor del bronce sólo con lo hecho en estos cuatro años de gobierno.



HUGO CURTO

Los que lo conocen dicen que Lorenzo Miguel lo salvó de la Triple A, y por eso desde entonces es su aliado incondicional. Nació un 22 de agosto, hace 49 años. Se inició en el sindicalismo como textil, pero en 1963 entró a la Fiat de San Martín, una poderosa planta automotriz que dos años después, cuando él dirigía ya la comisión interna, pasó de pertenecer al SMATA a integrar la UOM. Fue un trofeo que los líderes metalúrgicos no olvidaron cuando llegó la hora de respaldar a Curto. Flamante diputado electo por el Frente Justicialista Renovador, ocupó el octavo lugar y fue el único candidato gremial que no pertenece a las filas de los 25. No obstante, hay quienes sostienen –como en una oportunidad lo hizo Diego Ibáñez– que a pesar de su lealtad a Lorenzo, Curto es ''un 25 infiltrado''. Actualmente es secretario general de las 62 Organizaciones de San Martín y de la UOM de Caseros y tesorero de la UOM a nivel nacional . Ocupa también la secretaría adjunta de la CGT. Es íntimo amigo de José Pedraza. Los que lo quieren bien dicen que es un hombre trabajador y pragmático, que hasta hace poco abría él mismo las puertas de la CGT de San Martín, todos los días a las siete de la mañana, y que, ocupando la secretaría de finanzas de la Unión Obrera Metalúrgica, tiene el frente de su casa sin terminar: ''Es el opuesto de un Triaca o un Cavalieri'', dicen. Los que no lo quieren, en cambio, prefieren el silencio, para no tenerlo de enemigo. Es vicepresidente del club Estudiantes de Buenos Aires, lo que quita un doble mensaje: es hincha de Boca.

JUAN OCTAVIO GAUNA

Para muchos, la designación de Juan Octavio *Yuyo* Gauna en la Secretaría de Interior obedeció a la necesidad de hacerle algo de contrapeso al ministro Nosiglia. Para otros, que Gauna –actual referente de los históricos de Capital, la línea minoritaria que en la interna metropolitana enfrenta al Coti– ocupe ese puesto sugerido por el mismísimo ministro, significa todo lo contrario. Fundador de Renovación y Cambio, hijo de Juan Gauna, un dirigente sabatinista que fue embajador argentino en España durante la presidencia de Arturo Illia, su militancia en el radicalismo acompañó casi sin interrupciones su trayectoria en la Justicia. Se recibió de abogado en 1970 y un año después comenzó a ejercer la docencia en la Universidad del Salvador. En 1974 fue designado secretario del Juzgado Nacional Nº 2; poco después se hizo cargo de la cátedra de Derecho Administrativo de la UBA, y durante el Proceso llegó a ser juez de la Cámara Federal de Apelaciones. En 1983 el presidente Alfonsín lo nombró procurador general, un puesto estratégico desde donde intervino en los decretos para enjuiciar a las juntas militares, a Firmenich y a López Rega, y aconsejó con respecto a las recordadas instrucciones al fiscal general de las fuerzas armadas. Además, dictaminó en la causa Camps II, y en virtud del artículo 514 de la justicia militar reconoció como argumento válido la obediencia debida. Este gesto de obediencia le facilita ahora su regreso a la arena política que supone la Secretaría de Interior. El cargo de procurador, sin embargo, es equivalente al de ministro de la Corte Suprema y al de ministro de gabinete. Gauna, por lo tanto, ha descendido en rango, aunque tal vez no en decisión política.

ALFREDO GAROFANO

El martes asumió como secretario coordinador del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, puesto desde el que oficiará como segundo de Rodolfo Terragno. En las redacciones porteñas su nombre es más conocido que en ámbitos políticos, ya que durante años las notas del actual ministro llegaban de la mano de Garófano. Era además corresponsal aquí de *Latinamerican Newsletters*, agencia dirigida por Terragno. Nacido hace 56 años, casado, padre de dos hijos, su actuación principal fue en relaciones industriales. A principios de la década del 60 fue gerente de ese rubro en Siam-Di Tella, una fábrica con 14 mil trabajadores. Por entonces, el secretario de la UOM en esa regional era el legendario Rosendo García, el secretario general era Augusto T. Vandor y el tesorero, Lorenzo Miguel. Con ellos Garófano siguió lidiando poco después, cuando fue subsecretario de Trabajo bajo la presidencia de Guido. En 1964 volvió a la actividad privada, ocupando altos cargos en la Italo, Segba y empresas autopartistas. Tiene también inclinaciones periodísticas. Comenzó redactando gremiales en *El Mundo* y siguió en *Confirmado, Primera Plana* y *La Opinión*. En una de esas redacciones conoció un día a un muchacho apellidado Terragno que estudiaba Derecho y empezaba a publicar sus cositas. Integra la Fundación Siglo XXI, y también la mesa directiva de un partido alfonsinista pero no radical Afirmación Republicana. ''Con Terragno me unen muchas cosas, es una amistad de 30 años'', asegura.



Habla Cafiero. Cormillot medita. Irma Roy, embelesada.
Chacho Alvarez, director de Unidos, controla su propio guión.

EL PERONISMO EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

(Por Eduardo Blaustein) Media hora antes de la hora fijada para iniciar el acto del quinto aniversario de la revista *Unidos*, en la Casa Suiza, las butacas, pasillos y aledaños del salón ya estaban ocupados. Los participantes del acto –Antonio Cafiero, José Luis Manzano, Germán Abdala, Darío Alessandro y el director de la publicación, Carlos *Chacho* Alvarez– retocaban sus discursos en un bar cercano. El equipo de sonido emitía folklore. Los Chalchaleros iban prenunciando lo que sería el clima posterior del acto, la zamba ''Sapo cancionero'': *Que la vida es triste/ si no la vivimos con una ilusión.* Después le tocaría el turno a Litto Nebbia.

A medida que llegaba la gente –se reunieron unas 1500 personas–, la casa iba dejando de ser suiza para ceder paso a una atmósfera cultural muy distinta. Si bien *Unidos*, que durante años fue representante de un pensamiento casi marginal en el peronismo, por izquierda, congrega a la buena parte de cultura del PJ, incluidos ex peronistas y otros, ciertas humedades, calores y ritos, generados por el apretujamiento general, recordaban más bien un acto de campaña. Deambulando torpemente, como en un colectivo lleno, llegaron los primeros vendedores, siempre intuitivos para el éxito de las concentraciones. Mario Wainfeld –corresponsable junto a Arturo Armada del actual rodaje de *Unidos*– había llegado puntualmente. Con su cara de intelectual alemán de los años 20, dijo que el acto de aniversario ''*estaba arreglado con Cafiero antes de las elecciones, como un pacto de mutua confianza*''. Wainfeld prefirió no dar por supuesto que la presencia de Cafiero oficializara a *Unidos* como la *tribuna de doctrina* del peronismo. ''*Nosotros somos sólo una parte de la renovación que creíamos que Cafiero representaba al peronismo más aceptable. No somos muy orgánicos, aunque puede ser que ahora nos veamos obligados a incluir algún elemento más propositivo; pero esto sin perder nuestra concepción porque somos muy celosos de nuestra libertad*''.

Después de un corto recital del cuarteto Zupay, Mona Moncalvillo, como animadora, repasó la lista de adhesiones e invitados. En el colectivo lleno estaban presentes unos cuantos representantes del Partido Intransigente. Uno de ellos, el diputado sanjuanino Luis Manrique, fue virtualmente agarrado de la corbata y exaltado ante el público por Manzano, en medio de su discurso, para ilustrar las eventuales alianzas del '89.

Consciente de que el escenario del acto no era únicamente de euforia –alguien dijo que entre los presentes la abrumadora mayoría había sido partícipe de las diversas corrientes de la Tendencia Revolucionaria del peronismo en los '70–, Antonio Cafiero midió su discurso (el primero tras las elecciones) y lo inició con su habitual picardía: ''*El Chacho me había dicho que ésta era una reunión de intelectuales; pero no que lo eran con bombo y todo*''. Con evidente guión, precisamente de Chacho Alvarez, estrecho asesor del futuro gobernador durante la campaña, Cafiero dijo que el triunfo peronista era una demostración de la ''*utilidad de los modelos elitistas, creados por esa fauna de tecnócratas, operadores, politicólogos y sociólogos*''. Muere la idea, anunció, ''*de la historia como modelo cerrado, de la política entendida como ciencia de expertos, de la resignación y el realismo positivista*''. Insuflado de historia, retrocedió al siglo pasado para afirmar que si San Martín, ''*frente a la cordillera de los Andes, hubiera dicho 'no se puede', no hubiera habido Chile y Perú. Y perdónenme la precariedad del ejemplo*'', aceptó.

En uno de los párrafos dedicados a la emotividad, Cafiero planteó retornos más o menos místicos. ''*Hay que retornar al sentido militante de la política, hay que realizar el proyecto de la transformación, volver a sentir el orgullo de luchar por una causa noble, hay que abrir nuestros ojos, nuestro corazón y nuestra mente a la utopía. La utopía no ha muerto, compañeros*'', se exaltó. Y la gente le respondió con ''*Volveremos / volveremos*'' e inmediatamente ''*Ya volvimos / ya volvimos*''.

El máximo exponente de la renovación criticó al radicalismo por ''*su pretensión hegemónica, por querer enterrar al peronismo, diluirlo, disuadirlo, disolverlo*''. Pero no se olvidó de otros sectores del peronismo –los 15– que ''*desde adentro, intentaron cambiar al peronismo con la estrategia de la infiltración o con la camiseta peronista*'', dijo Cafiero.

Tras los efusivos abrazos de Cafiero con Chacho Alvarez y José Luis Manzano, el director de *Unidos* reiteró el llamamiento para la construcción de otro tipo de política y dijo que lo mismo había dicho –él y Germán Abdala, de ATE Capital– en la Federación de Box, un año atrás. ''*Nos calificaron de ideologistas y nos dijeron que la sociedad no quería discursos de barricada de la década del '70*'', se enojó Alvarez. Afirmó además, en referencia a la puja interna en Capital con Carlos Grosso, que ''*no estamos aquí para la rosca cafierista, sino para una nueva concepción de la política y el peronismo. El compromiso es recuperar nuestro bagaje histórico y lo mejor de nuestro pasado*''.

Germán Abdala, ratificado junto a Víctor De Gennaro por un porcentaje abrumador en las recientes elecciones de ATE y acompañante de Alvarez en la contraofensiva interna en Capital, habló en términos particularmente duros. Se refirió al distrito como un lugar ''*perverso, prostituido, en donde se justifica la tendencia electoral por el crecimiento de la UCeDé, para decir que el peronismo tiene que ser de centro-derecha. El peronismo –sostuvo– tiene que representar a los humildes, a los marginados, a los trabajadores. La derecha ya tiene su lugar en la UCeDé y el radicalismo. Nosotros debemos volver a ocupar el espacio que nunca debimos abandonar*''.

José Luis Manzano, que con su look moderno, se había pasado la noche dando saltitos de bailarín y saludando desde el escenario, hizo gala de su sentido de transgresión al comenzar el discurso reconociendo ''*que estoy muy asustado con el 6 de setiembre*''. Luego, dedicando largos párrafos a Perón, el avión negro, el ''Luche y vuelve'' del '72 y algunos conceptos propios de la terminología de Guardia de Hierro, el diputado dijo: ''*Tenemos que repetir que el modelo del peronismo no es el gobierno de Isabel*''. Retomando espíritus setentistas, manifestó también que ''*hay que distinguir la contradicción principal: la enorme estructura de injusticia que el país tiene en su interior y la enorme estructura de dependencia que, como Nación, tiene en su relación con el mundo*''. Planteó que ''*es falsa la contradicción entre distribución y crecimiento*'' y dijo que ''*los radicales han dejado de ser el problema. El problema es el atraso, la miseria, la desculturación, la desintegración social, la incapacidad para implementar una política latinoamericana ante la deuda*''. Calificó como ''*gorila*'' la idea de que el cambio social significa ''*miedo y violencia*'' y se despidió, bajando el volumen, diciendo que para el peronismo, ''*el 6 de setiembre no puede ser como Semana Santa. No hemos llamado a la gente para decirle vuelvan a sus casas, ni para que todo siga igual. Esto sólo se resuelve con protagonismo y participación*''.

El público se retiró tan participativamente que, según cuentan, en los bares aledaños todo el mundo se dedicó a cantar consignas que en un tiempo fueron famosas.

HAY QUE AGRANDAR EL ESTADO



Aunque el título suene exagerado, lo cierto es que las privatizaciones no son el paraíso que pregonan algunos cultores del liberalismo acérrimo, y además han complicado notoriamente la vida cotidiana en un país como los Estados Unidos. En la Argentina los ejemplos también contradicen las bondades de la desregulación, una palabra que no existe en el diccionario.

(Por G.G.) El corresponsal de la revista *Time* de los Estados Unidos, Edwin Reingold, fue trasladado este año a Los Angeles, después de vivir ocho en Tokio, Japón. Su primera sorpresa fue confirmar el marcado deterioro que los servicios norteamericanos habían registrado durante su ausencia. "*Para un norteamericano que vuelve a casa* –contó Reingold en una nota de *Time*–, *acostumbrado a la eficiencia y las buenas costumbres del Japón moderno, Estados Unidos parece un atolladero de burocracia, ineptitud, mediocridad e indiferencia. El deterioro de los servicios se percibe de inmediato. Cuando un usuario intenta abrir una cuenta en el Wells Fargo Bank, el empleado le contesta que no podrá hacerlo hasta que se verifique su firma y su historia bancaria. Sin más que decir se vuelve y se aleja. En ningún lugar como en las compañías de transporte aéreo el mal servicio es tan obvio*, agrega Reingold, *las azafatas a menudo se quedan paradas con indiferencia, distantes y aburridas, mientras los pasajeros luchan por su lugar, los baños apestan y cada vuelo se demora o está sobrevendido.*"

En los Estados Unidos además, es ya bastante habitual encontrar que el teléfono quedó muerto. Para los norteamericanos, aunque parezca mentira, los servicios ya casi no existen gracias a la política de la desregulación que dio origen a una guerra de precios que obligó a las empresas a reducirlos aun más. A la disminución en la calidad de los servicios también contribuyó el mayor uso de las computadoras que fueron reemplazando el uso de seres humanos.

El economista Felix Rohatyn que trabajó en el salvataje financiero de Nueva York señaló en una nota publicada en *The New York Review* del 11 de junio pasado que "la combinación de un déficit fiscal reciente y el clima de desregulación llegó a extremos peligrosos. La mayor competencia sobre la AT&T dio como resultado un servicio telefónico de menor calidad y de mayor precio. La desregulación de las compañías aéreas si bien logró que se redujeran los precios, al mismo tiempo les originó dificultades financieras a las empresas y la realizada en el mercado financiero dio por resultado un explosivo crecimiento de la deuda privada, el surgimiento de un mercado especulativo y de sórdidos abusos". Otro trabajo indica que después de la privatización del servicio de correo, un 20 por ciento de los envíos no llegan a destino.

Exagerando un poco se podría sugerir que los norteamericanos han comenzado a vivir lo que los argentinos sufrieron desde siempre. Servicios telefónicos que no funcionan; un transporte público –el ferrocarril y el subterráneo– donde la demora es la norma; falta de gas en invierno aunque no de electricidad gracias a las periódicas recesiones de la última década y ni qué hablar de la atención al público en bancos privados u oficiales y empresas del Estado. Desde luego, el chivo expiatorio es el empleado público; igual que en la Argentina.

La desregulación tiene tantas acepciones como intereses estén vinculados a ella y es un nuevo invento de la economía ya que para la Real Academia Española, esa palabra no existe. Se trata de uno más de los descubrimientos en la era de Ronald Reagan cuyo significado tiene un cierto parentezco con el de libertad de mercado.

Por supuesto que la iniciativa privada encuentra en el mercado las condiciones más favorables para su desarrollo, pero la actividad empresaria sólo puede prosperar en la medida en que exista una economía nacional y una sociedad organizada. La acción individual de las empresas en el mercado constituye un impulso decisivo para el progreso de la sociedad, pero ésta no se puede organizar en función exclusiva de esos impulsos porque el resultado sería muy anárquico. La sociedad es algo más que una suma de empresas y por lo tanto, se necesita de la acción del Estado para regular dicha actividad en función de normas de interés general, además de su presencia productiva para desarrollar sectores de vanguardia social que no ofrecen demasiados atractivos para la iniciativa privada.

Junto a la represión, la dictadura militar realizó una labor ideológica sobre la sociedad argentina de una efectividad pocas veces vista. Gracias a eso doña Rosa presume que los precios suben porque el déficit fiscal está por sobre la pauta indicada por los economistas del Fondo Monetario Internacional. Debido a ello –le dicen a doña Rosa– las empresas no pueden hacer nuevas inversiones para mejorar los servicios o pagarles mejor a sus empleados y entonces lo mejor sería probar y que algún capitalista se haga cargo de ellas para ver si pone las cosas en su lugar. A lo mejor así deja de subir el precio del pan, la carne, la verdura y la fruta.

El año pasado el gobierno puso en marcha un plan de reforma administrativa que contempla una reducción del personal a cargo de la administración nacional. Con el sistema de retiro voluntario el Estado redujo la planta de empleados y el ahorro en sueldos y salarios que teóricamente permitiría mejorar los ingresos de los que quedaron, aún está por verse. Todavía no se conoce un balance de esta iniciativa en el sentido de si realmente incrementó la eficiencia de los trabajadores de las dependencias oficiales, pero algunos ejemplos indicarían que esto no fue así. En la caja del Ministerio de Economía, por ejemplo, antes del retiro voluntario trabajaban cinco empleados, luego se retiraron cuatro y el que quedó, en los días de pago, tenía que hacer el trabajo de los que se fueron; originándose largas colas, malestar entre el personal y pérdida de tiempo. Para solucionar estas dificultades, el Ministerio contrató el servicio de una empresa privada con lo cual difícilmente se ahorraron recursos pero sí se privatizó una gestión del Estado que es, en definitiva, el objetivo de esta política. En otras dependencias se desmantelaron planteles completos de profesionales y trabajadores que fueron capacitados durante años en la administración pública.

Con el servicio telefónico también existe una iniciativa que ingresará al Parlamento en octubre para privatizar algunas de las gestiones de ENTel. y también desregular el mercado. Al respecto, en Gran Bretaña, donde Margaret Thatcher llevó a fondo esta política, la privatización de la British Telecom según el *Times* de Londres, lejos de ser más eficiente bajó la calidad de su servicio y las cuentas comenzaron a aparecer infladas para agrandar las ganancias. En la Argentina existen dos compañías telefónicas privadas que operan en seis provincias del interior, la CAT y la CET, ambas subsidiarias de la Ericcson. Hace dos años el gobierno de Mendoza tuvo que intervenir la CAT por manejo fraudulentos y en Entre Ríos el personal de la CET realizó medidas de fuerza en protesta por los malos servicios brindados por la empresa. Para colmo, allí hasta los abonados hicieron una huelga y dejaron de usar sus teléfonos, en cualquier caso inservibles.

La ideología de la privatización supone que el Estado es por naturaleza un mal administrador y, además, que la propiedad de una empresa determina la eficiencia de su gestión. Una empresa es eficiente por la tarea que realizan en ella los ejecutivos y administradores y no por el carácter de la propiedad, porque ni en el caso de las empresas estatales ni en el de las grandes empresas privadas, la responsabilidad de su manejo corre por cuenta de los propietarios.

Yacimientos Petrolíferos Fiscales, por ejemplo, fue obligada a endeudarse en el exterior para que con esos créditos el Estado pagara los intereses de la deuda externa. El endeudamiento de YPF determinó que no cuente con fondos para invertir, lo que justificó que la actividad petrolera pasara cada vez más a manos de grandes empresas privadas monopólicas, que –sin embargo– reciben subsidios de la empresa petrolera estatal. La Compañía Italo Argentina de Electricidad fue nacionalizada por el gobierno militar, mediante el pago a los accionistas privados de un precio mucho más elevado que el real, puesto que los equipos y las instalaciones estaban prácticamente obsoletos y la empresa se encontraba incapacitada para ofrecer un buen servicio. Hoy la CIADE es una empresa estatal ineficiente. Después de haber sido una empresa privada sin ninguna de las supuestas ventajas que propagandizan los privatizadores de siempre.

Las peleas de la derecha

TITANES EN EL RING

Después de la buena elección de la UCeDé la derecha se transformó en una especie de ring político en el que la ambición de poder destroza cualquier intento de unidad. Combates de fondo: Siracusano vs. Siracusano; María Julia vs. Adelina. En el estelar: el Ingeniero vs. el Pocho.


Gustavo Saiegh


Horacio Paone

María Julia y el Ingeniero sonríen con mamá Alsogaray. El Pocho Romero Feris mira la interna ucedeísta desde afuera, pero con ganas.

(Por Ernesto Perdomo) No es necesario ser un experto en matemáticas para darse cuenta que hasta mayo de 1988 faltan siete meses. Sin embargo, a juzgar por las cuchilladas triperas y zancadillas que se están prodigando en estos días los principales dirigentes de la UCeDé porteña, el quinto mes del próximo año –cuando se elegirán a los 24 miembros de la junta de gobierno y a más de un centenar de convencionales que conducirán al distrito más importante que tiene el partido– parece estar a la vuelta de la esquina.

¿A qué se debe este duro combate en el ring de la derecha que involucra a la primera y segunda línea de dirigentes partidarios apenas dos semanas después del victorioso pasaje que la UCeDé hizo por las urnas el 6 de setiembre? La respuesta parece estar en un concepto tan antiguo como la misma Humanidad: ambición de poder.

A primera vista, la pelea desorienta al más pintado, ya que las estocadas entre Alvaro Alsogaray, Adelina Dalesio de Viola, Héctor y Francisco Siracusano, María Julia Alsogaray y otros miembros recientemente incorporados a las páginas de los diarios, van y vienen en una suerte de todos contra todos. Si a eso se agregan los aportes del gobernador de Corrientes, José Antonio Romero Feris; del diputado nacional santafesino Alberto Natale y los de representantes de otras fuerzas afines del resto del país, la cuestión puede derivar en algo tan incomprensible como las frases en quechua que don Sixto Palavecino incorpora a cada una de sus canciones.

"Me parece que lo mejor para atender nuestra interna sería hablar con dos personas: un psicólogo y un sociólogo", decía días atrás a **Página/12** y café mediante un reconocido militante ucedeísta. Según su análisis, la curiosa intervención serviría para explicar el porqué de este enfrentamiento en el cual todos quieren la unidad pero nadie se fuerza por lograrla.

De acuerdo con la teoría de ese interlocutor, la ambición desmedida de los principales conductores tiene una explicación: "la mayoría de nuestros dirigentes conocieron las mieles del poder –especialmente en los gobiernos de facto– y ahora están en el llano; de allí que, a la vista de los resultados de las elecciones, que nos dieron un poquito de poder, muchos quieran adueñarse de esa diminuta porción, en lugar de agrandarla".

Tras los comicios del 6 de setiembre, una realidad se ha hecho visible: a excepción del Partido Demócrata Progresista que lidera Natale en Santa Fe, todas las fuerzas derechistas –sin contar a la UCeDé– disminuyeron su caudal de votos. Esas cifras muestran que el Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes logró un 6 por ciento menos que en el '85; el Partido Renovador de Salta, 4 por ciento hacia abajo; el Partido Demócrata de Mendoza, un 7 por ciento de descenso, y el Partido Acción Chubutense, una espectacular caída del 48 por ciento.

La UCeDé, en cambio, tiene otra cara para mostrar, ya que en sus dos distritos principales (Capital Federal y Buenos Aires) logró un crecimiento sorprendente: 75 y 63 por ciento más que hace dos años, respectivamente.

Esto sirve para entender buena parte de la disputa actual. Todos quieren quedarse con esta marca triunfadora que Alsogaray (años más o menos, deberá retirarse) ha estado construyendo pacientemente en los últimos treinta años. De allí la importancia que tiene y tendrá conducir el distrito Capital, en donde la UCeDé logró el 18 por ciento de los votos.

Si se escarba un poco la superficie y se dejan de lado los chisporroteos verbales que a veces suelen cruzarse entre sí integrantes de un mismo sector, detrás de la figura de Alsogaray –el único que está algunos escalones más arriba que todos merced a su fama nacional, ya sea a favor o en contra de su figura– aparecen dos grandes bloques.

El primero lo integra Francisco Siracusano (concejal reelecto), Jorge Podestá (secretario general del Comité Nacional y operador de "el ingeniero" a nivel nacional) y Adelina Dalesio de Viola, la polémica concejala que tiene una inmejorable imagen hacia afuera del partido, pero que no cuenta con un aceitado aparato interno (algo que puede aportar Podestá), lo que explica su aplastante derrota en la última elección interna que la relegó al quinto lugar en la lista de candidatos para los comicios nacionales. A este grupo se acoplan Alvaro Alsogaray (hijo) y el electo diputado nacional Alberto Albamonte (un joven emprendedor que siempre acompaña al "ingeniero").

En la vereda de enfrente, el otro grupo reconoce como cabezas principales a los diputados nacionales María Julia Alsogaray y Héctor Siracusano, dos figuras que quieren tener vuelo propio, pero que en esta etapa parecen haber optado por tirar juntos del mismo carro. De allí la protesta por la reciente decisión de la junta de gobierno de Capital de aprobar un proyecto de Francisco Siracusano y Adelina de Viola que pretende rever la cuestión de las alianzas en el distrito y que culminó la semana pasada con la renuncia de los dos diputados a sus cargos partidarios.

Y aunque "el ingeniero" quiera restar trascendencia a esta reyerta (*"el partido está compuesto por seres humanos y no por robots, de manera que esas expresiones distintas en personas distintas no tienen demasiada importancia"*, declaró el jueves), se presume que mañana lunes, cuando se realice una nueva reunión ordinaria de la junta de gobierno capitalina destinada a considerar las renuncias, habrá más de una voz subida de tono.

Seguramente, en medio de esas recriminaciones aparecerá revoloteando la figura de Romero Feris. ¿Por qué? Pues simplemente porque el Pocho (como lo llaman sus seguidores) aspira a ser la cabeza de una gran fuerza "de centro" para las elecciones de 1989. Y tanto a Adelina como a María Julia no les faltan ganas de aparecer como número dos de una fórmula presidencial que salga a pelearle la clientela a radicales y peronistas.

Pero las protestas estarán centradas en la actitud asumida por la gente de la Unión para la Nueva Mayoría, la estructura de apoyo al proyecto de Romero Feris que tiene como máximo operador en Buenos Aires al abogado Rosendo Fraga, el hijo de la persona que por sus componendas con civiles y militares dio origen hace un par de décadas a la palabra "fragote" para designar a quienes se dedicaban a complotar contra los gobiernos democráticos. El mismo día en que Adelina y Francisco Siracusano presentaban su proyecto en la junta de gobierno de la UCeDé (sólo había 18 miembros presentes), el Pocho reunía en el Hotel Panamericano a representantes de partidos afines de todo el país "para elaborar una estrategia común".

No está de más recordar que a ese encuentro no fue invitada la gente de Alsogaray. "Es que fue una reunión con partidos de distrito y la UCeDé tiene nivel nacional", explicó el propio Fraga a algunos periodistas que le consultaron sobre la ausencia. Lo cierto es que la espina quedó clavada en el corazón de algunos ucedeístas.

"La derecha es lo más curioso que hay: todos quieren ser integrantes de la fórmula presidencial y se olvidan que también se puede tener poder con una banca en el Congreso o en el Concejo Deliberante", reflexionaba un liberal acongojado. Tal vez ésta sea la clave para entender una disputa que recién empieza pero que será mucho más "sangrienta" que la del peronismo del '83 (después del 30 de octubre) o la del radicalismo del '87 (después del 6 de setiembre), en donde los participantes no habrán de mezquinarse codazos, empujones y hasta algún piquete de ojos, aunque para mayo todavía falten siete meses, y aunque el catch no figure entre las actividades propias de un liberal que se precie.







BRA

Ya nadie recuerda aquella frase de Vinicius: "Mientras un carioca se despierta, en São Paulo se construyen tres departamentos". En Brasil las fábricas cierran, los políticos pecan y a la vez invocan la salvación vía Jesucristo. Los brasileños reclaman a Michael Jackson, toman yogur por las mañanas y asaltan supermercados en horarios cambiantes. Hay quienes, como Pelé, sueñan con Suecia, Suiza o Yugoslavia, pero el presidente Sarney sueña sobre un colchón especial medicado para evitar presiones exageradas.

UNO:

(Por Jorge Lanata, desde Brasil) Los hombres-sandwich deambulan por São Paulo como si hubieran perdido la memoria. Alzan carteles con anuncios a medio metro de los hombros: "Compro oro"; "Se buscan jóvenes para trabajo en galería"; "Urgente busco promotoras". Al mediodía algunas esquinas se convierten en ramilletes de clasificados. Pasada la una, más de diez hombres-sandwich se juntan en la avenida São João y uno de ellos, en medio del círculo de carteles, anima el almuerzo callejero:

–¿De qué habla?

–SSHHH!!!

–Está contando un chiste –aclara otro de los hombres mientras acomoda su cartel en el piso.

–Dice así: está un conferencista, un gran patriota, hablando entusiasmado y a los gritos. Los hombres –dice–, señoras y señores, sólo quedan en la historia por dos motivos, o una gran obra o una gran cagada. Pedro Alvares Cabral, nuestro Pedro Alvares, por ejemplo, descubrió Brasil, ¡nuestro Brasil! Entonces alguien le pregunta desde la primera fila: ¿Y el señor podría dar el ejemplo de una gran obra?

Ese martes, en São Paulo, el aire se pega como mermelada y las radios aseguran que la temperatura pasará los treinta y seis. Los paulistas inundan el local de Mac Donalds que da a la peatonal. Comen automáticamente su Big Mac, se levantan y depositan las sobras en una especie de buzón. Después vuelven a las oficinas o a las galerías, para ganar su salario de cuarenta y cuatro dólares al mes.

Ya casi nadie recuerda aquella frase de Vinicius: "Mientras un carioca se despierta, en São Paulo se construyen tres departamentos". La broma quedó descolocada por la realidad. Después del Plan Cruzado, las fábricas de automóviles almacenan miles de unidades que no pueden ubicar por la caída de las ventas. Sólo Autolatina (una sociedad entre Ford y Volkswagen) mantiene en su patio más de nueve mil coches y mil camiones. Las empresas metalúrgicas, a la vez, han comenzado a dar licencias a su personal. En el caso de las automotrices, la solución fue más drástica: produjeron más de veinte mil despidos en los últimos seis meses.

DOS:

En la pantalla aparece el hangar de una base militar. La cámara luego se detiene en los rostros impacientes de los pilotos, con las caras pintadas y los uniformes camuflados. Algunos ruidos delatan que preparan las armas. El jefe del grupo es el primero en hablar:

"Llegó el momento de atacar, de acabar de una vez con el Ejército Rojo".

Sobre la pantalla se imprime una marca: Pepsi-Cola. El público que ocupa el microcine aplaude y comienza a levantarse. Los revendedores de Pepsi terminan de ver un corto que alude a otra batalla: la del mercado de gaseosas, que Pepsi se dispone a conquistar en São Paulo. El adversario en cuestión, el "Ejército Rojo", es obviamente la Coca Cola. El peruano Luis Suárez, presidente de la Pepsi en Brasil, asegura que el desembarco de la gaseosa en el mercado paulista será "una verdadera ocupación". Pepsi gastará en la campaña publicitaria casi ocho millones de dólares, y se apoyará en el arma secreta del lanzamiento: la tapa a rosca.

A la salida del microcine de la Pepsi, los comerciantes se detienen frente a un quiosco de diarios. "Figueiredo lanza a Jesucristo para la Presidencia", dice la tapa de *Tribuna da Imprensa*. Los subtítulos aseguran que el ex presidente dijo en Porto Alegre que sólo "Jesucristo es el único candidato con condiciones y fuerza para enderezar el país; la crisis que vivimos es grave y sólo un santo podrá salvarnos".

TRES:

Hay quienes creen que a Ouro Preto llegó Jesucristo, pero su nombre es Paul Mazursky. La ciudad, al norte de Río, hace más de cien años que fue la "perla preciosa del Brasil". Ouro Preto vive ahora las inclemencias geográficas del nordeste y la intemperie económica del cruzado. Mazursky, director de cine, la transformó en una "banana-republic". Todo Ouro Preto gira alrededor del cineasta desde hace quince días. El film se llama: *Moon over Parador*, y la anécdota es la típica: dictador latinoamericano (Richard Dreyfuss) con esposa diligente que se desvive por su pueblo (Sonia Braga). El miércoles por la mañana toda la ciudad soportó el calor en la Plaza de las Inconfidencias, mientras la cámara de Mazursky tomaba una y otra vez a la multitud levantando carteles con el nombre de Madonna (la mujer del dictador). Los papeles de extras en el film se reparten en Ouro Preto como si fueran joyas, y el pueblo ha cambiado toda su fisonomía: los comercios instalaron carteles en inglés y la tarde, antes escuálida por la siesta, ahora recuerda a Río en el horario de comercio.

"Creo que tendrían que dejar que las grandes producciones fueran rodadas acá. Sería una forma de proteger la ciudad y darnos una renta mayor", dice Pedro Alcántara de Oliveira, jubilado con dos mil cruzados al mes. Ya ganó casi 18 mil por su trabajo como extra.

En Ouro Preto la política y el resentimiento han quedado relegados a los baños. En el de hombres de la "Cantina de Lua" hay un graffiti que aconseja: "Cague con fuerza. Hay un largo camino desde aquí hasta la Casa de Gobierno".

CUATRO:

–Y si ustedes fuesen presidente por un día ¿qué harían? Llamen 285-7163 y pasaremos su mensa[...] –pide una radio de frecuencia modulada.

–Traer a Michael Jackson –responde el primer oyente.

Son las cuatro y cuarto del miérco[...]les y los aerobistas se escapan de [...] muerte mientras corren y sudan p[...] Copacabana. En Río el cuerpo sigu[...] siendo un sacramento, en las disco[...]tecas las mujeres bailan mirándose [...] espejo, mascan chicle dietético y t[...]man yogur por las mañanas, antes d[...] comenzar a correr de nuevo. Los lo[...]cutores de los noticieros y un peque[...]ño grupo de elegidos son los únic[...] que en Río parecen tener noticias d[...] la crisis.

–¿Y si fueses presidente qué ha[...]rías? –insiste la radio.

–Haría una inmensa bacanal en [...] Palacio Planalto y los invitaría a to[...]dos a participar.

Una encuesta conocida esta maña[...]na se instaló en la tapa de *O Estad[...]* con tres palabras: "Desobedientes[...] ilegítimos y perezosos". Alude a lo[...] ministros civiles del gabinete Sar[...]ney. Según el diario, el mismo presi[...]dente encargó a sus asesores del Pa[...]lacio Planalto y al SNI (Servicio Na[...]cional de Informaciones) un trabaj[...] de evaluación sobre el gabinete. E[...] muestreo arrojó datos interesantes[...] más de un ochenta por ciento de lo[...] ministros comete "pecados" (SIC[...] en los controles de gastos, y trabaja[...] en Brasilia sólo tres veces por sema[...]na. Si Sarney necesita conversar co[...] alguno de ellos los viernes, sábados[...] domingos o –incluso– jueves por l[...] tarde, deberá conformarse con u[...] llamado telefónico.

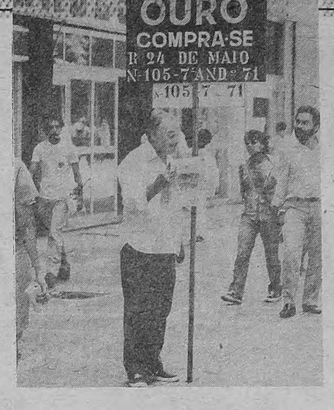
–¿Y si vos fueses presidente? –mo[...]lesta la radio.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposi-











BRAZIL

Ya nadie recuerda aquella frase de Vinicius: "Mientras un carioca se despierta, en São Paulo se construyen tres departamentos". En Brasil las fábricas cierran, los políticos pecan y a la vez invocan la salvación vía Jesucristo. Los brasileños reclaman a Michael Jackson, toman yogur por las mañanas y asaltan supermercados en horarios cambiantes. Hay quienes, como Pelé, sueñan con Suecia, Suiza o Yugoslavia, pero el presidente Sarney sueña sobre un colchón especial medicado para evitar presiones exageradas.

UNO:

(Por Jorge Lanata, desde Brasil) Los hombres-sandwich deambulan por São Paulo como si hubieran perdido la memoria. Alzan carteles con anuncios a medio metro de los hombros: ''Compro oro''; ''Se buscan jóvenes para trabajo en galería''; ''Urgente busco promotoras''. Al mediodía algunas esquinas se convierten en ramilletes de clasificados. Pasada la una, más de diez hombres-sandwich se juntan en la avenida São João y uno de ellos, en medio del círculo de carteles, anima el almuerzo callejero:

–¿De qué habla?

–SSHHH!!!

–Está contando un chiste –aclara otro de los hombres mientras acomoda su cartel en el piso.

–Dice así: está un conferencista, un gran patriota, hablando entusiasmado y a los gritos. Los hombres –dice–, señoras y señores, sólo quedan en la historia por dos motivos, o una gran obra o una gran cagada. Pedro Alvares Cabral, nuestro Pedro Alvares, por ejemplo, descubrió Brasil, ¡nuestro Brasil! Entonces alguien le pregunta desde la primera fila: ¿Y el señor podría dar el ejemplo de una gran obra?

Ese martes, en São Paulo, el aire se pega como mermelada y las radios aseguran que la temperatura pasará los treinta y seis. Los paulistas inundan el local de Mac Donalds que da a la peatonal. Comen automáticamente su Big Mac, se levantan y depositan las sobras en una especie de buzón. Después vuelven a las oficinas o a las galerías, para ganar su salario de cuarenta y cuatro dólares al mes.

Ya casi nadie recuerda aquella frase de Vinicius: ''Mientras un carioca se despierta, en São Paulo se construyen tres departamentos''. La broma quedó descolocada por la realidad. Después del Plan Cruzado, las fábricas de automóviles almacenan miles de unidades que no pueden ubicar por la caída de las ventas. Sólo Autolatina (una sociedad entre Ford y Volkswagen) mantiene en su patio más de nueve mil coches y mil camiones. Las empresas metalúrgicas, a la vez, han comenzado a dar licencias a su personal. En el caso de las automotrices, la solución fue más drástica: produjeron más de veinte mil despidos en los últimos seis meses.

DOS:

En la pantalla aparece el hangar de una base militar. La cámara luego se detiene en los rostros impacientes de los pilotos, con las caras pintadas y los uniformes camuflados. Algunos ruidos delatan que preparan las armas. El jefe del grupo es el primero en hablar:

''Llegó el momento de atacar, de acabar de una vez con el Ejército Rojo''.

Sobre la pantalla se imprime una marca: Pepsi-Cola. El público que ocupa el microcine aplaude y comienza a levantarse. Los revendedores de Pepsi terminan de ver un corto que alude a otra batalla: la del mercado de gaseosas, que Pepsi se dispone a conquistar en São Paulo. El adversario en cuestión, el ''Ejército Rojo'', es obviamente la Coca Cola. El peruano Luis Suárez, presidente de la Pepsi en Brasil, asegura que el desembarco de la gaseosa en el mercado paulista será ''una verdadera ocupación''. Pepsi gastará en la campaña publicitaria casi ocho millones de dólares, y se apoyará en el arma secreta del lanzamiento: la tapa a rosca.

A la salida del microcine de la Pepsi, los comerciantes se detienen frente a un quiosco de diarios. ''Figueiredo lanza a Jesucristo para la Presidencia'', dice la tapa de *Tribuna da Imprensa*. Los subtítulos aseguran que el ex presidente dijo en Porto Alegre que sólo ''Jesucristo es el único candidato con condiciones y fuerza para enderezar el país; la crisis que vivimos es grave y sólo un santo podrá salvarnos''.

TRES:

Hay quienes creen que a Ouro Preto llegó Jesucristo, pero su nombre es Paul Mazursky. La ciudad, al norte de Río, hace más de cien años que fue la ''perla preciosa del Brasil''. Ouro Preto vive ahora las inclemencias geográficas del nordeste y la intemperie económica del cruzado. Mazursky, director de cine, la transformó en una ''banana-republic''. Todo Ouro Preto gira alrededor del cineasta desde hace quince días. El film se llama: *Moon over Parador*, y la anécdota es la típica: dictador latinoamericano (Richard Dreyfuss) con esposa diligente que se desvive por su pueblo (Sonia Braga). El miércoles por la mañana toda la ciudad soportó el calor en la Plaza de las Inconfidencias, mientras la cámara de Mazursky tomaba una y otra vez a la multitud levantando carteles con el nombre de Madonna (la mujer del dictador). Los papeles de extras en el film se reparten en Ouro Preto como si fueran joyas, y el pueblo ha cambiado toda su fisonomía: los comercios instalaron carteles en inglés y la tarde, antes escuálida por la siesta, ahora recuerda a Río en el horario de comercio.

''Creo que tendrían que dejar que las grandes producciones fueran rodadas acá. Sería una forma de proteger la ciudad y darnos una renta mayor'', dice Pedro Alcántara de Oliveira, jubilado con dos mil cruzados al mes. Ya ganó casi 18 mil por su trabajo como extra.

En Ouro Preto la política y el resentimiento han quedado relegados a los baños. En el de hombres de la ''Cantina de Lua'' hay un graffitti que aconseja: ''Cague con fuerza. Hay un largo camino desde aquí hasta la Casa de Gobierno''.

CUATRO:

–Y si ustedes fuesen presidentes por un día ¿qué harían? Llamen al 285-7163 y pasaremos su mensaje –pide una radio de frecuencia modulada.

–Traer a Michael Jackson –responde el primer oyente.

Son las cuatro y cuarto del miércoles y los aerobistas se escapan de la muerte mientras corren y sudan por Copacabana. En Río el cuerpo sigue siendo un sacramento, en las discotecas las mujeres bailan mirándose al espejo, mascan chicle dietético y toman yogur por las mañanas, antes de comenzar a correr de nuevo. Los locutores de los noticieros y un pequeño grupo de elegidos son los únicos que en Río parecen tener noticias de la crisis.

–¿Y si fueses presidente qué harías? –insiste la radio.

–Haría una inmensa bacanal en el Palacio Planalto y los invitaría a todos a participar.

Una encuesta conocida esta mañana se instaló en la tapa de *O Estado* con tres palabras: ''Desobedientes, ilegítimos y perezosos''. Alude a los ministros civiles del gabinete Sarney. Según el diario, el mismo presidente encargó a sus asesores del Palacio Planalto y al SNI (Servicio Nacional de Informaciones) un trabajo de evaluación sobre el gabinete. El muestreo arrojó datos interesantes: más de un ochenta por ciento de los ministros comete ''pecados'' (SIC) en los controles de gastos, y trabajan en Brasilia sólo tres veces por semana. Si Sarney necesita conversar con alguno de ellos los viernes, sábados, domingos o –incluso– jueves por la tarde, deberá conformarse con un llamado telefónico.

–¿Y si vos fueses presidente? –molesta la radio.

–Me mataría –dice otro oyente.

El debate político va más allá del gabinete. En estas semanas Brasil decide si conforma un régimen parlamentarista –con un primer ministro– o si, por el contrario, Sarney, ''el presidente que cayó del cielo'', repite las palabras de su predecesor el emperador Pedro I cuando aseguró: ''Eu fico'' (Yo me quedo). Sarney, sin embargo, deberá tener algo más que frases cercanas al mármol: la diversidad de alianzas de su partido –el PMDB– le hace imposible unir los bloques de legisladores. Esta tarde los noticieros difunden otra mala noticia sobre este presidente que camina en el poder como en la cuerda floja: uno de sus ministros militares asegura que la Convención Constituyente ''se está volviendo demasiado roja''.

–¿Y si vos fueses presidente por un día, qué harías?

–Cambiaría el cruzado por el dólar.

CINCO:

''Este es un país surrealista'', dice Sergio de Magalhaes Gomes Jaguaribe, Jaguar, y apura su tercera cerveza.

Jaguar es uno de los mejores humoristas de Brasil, y mientras conversa lentamente con un periodista argentino recuerda que la revista que dirige, *Pasquim*, debe más de doscientos mil dólares al Estado.

''Eso es lo único que me tranquiliza –dice, con cierta lógica–; con una deuda así nadie te anda persiguiendo. Ahora, si yo debiera diez mil cruzados...''

Pasquim fue, durante la dictadura, el único medio en Brasil que ejerció el periodismo. Clausurada en varias oportunidades, siguió sin embargo saliendo y reunió allí a los mejores periodistas del país. Jaguar dice con sinceridad que Brasil no tiene solución. ''Vale la pena quedarse –asegura– porque si no ¿dónde podría uno tomar una cervecita con los amigos?''

Después comenta algo sobre la muerte de León Hirszman, director de cine, autor de *Ellos no usan smoking*. Fue hoy a la 1.35 de la madrugada. Hirszman murió de neumonía adquirida por SIDA.

''¿Viste que murió León? –dice Jaguar– sabés que una vez iba León manejando por la costa de la Laguna Freitas, acá en el sur de Río, cuando el auto patinó y entró a dar trompos. Se golpeó dos o tres veces contra los árboles y por poco no cayó en la laguna. Después se detuvo. León reaccionó y vio que no estaba herido. Salió del auto y oyó que alguien le gritaba desde una combi: León, ¡¡te estaba buscando como loco!! Era Billy Davis, el productor de *A falecida*. Lo estaba buscando para ofrecerle la dirección de la película, que Glauber Rocha no había agarrado. Mirá cómo León perdió su Volkswagen y ganó una película.''

Luego sobrevino un silencio y la cerveza se fue terminando. Al rato Jaguar comentó sonriendo:

''Yo, en *Pasquim*, tengo los epitafios hechos con un sello. ¿Sabés qué dicen? 'Con tantos hijos de puta como hay en el mundo, cómo se tenía que morir...' Por eso: 'Con tantos hijos de puta como hay en el mundo, cómo se tenía que morir León Hirszman?' ''

SEIS:

El locutor dice a la cámara de Rede Globo:

''Para superar uno de sus problemas, el presidente Sarney usa desde ayer un almohadón especial para audiencias en el Palacio Planalto. El almohadón está destinado a evitar un vicio de postura que causa una presión exagerada sobre la columna vertebral, y que provoca dolor en la región del coxis, en el extremo inferior de la columna. De acuerdo al médico del presidente, Sarney no tiene problemas serios de salud: el almohadón se destina solamente a dar mayor confort a quien permanece de ocho a diez horas sentado''.

SIETE:

La contratapa del semanario *Veja*, el jueves, está dedicada a un indio. La sección se titula ''Punto de vista'' y allí Paiakán Caiapó asegura que ''quiere ser empresario''.

''Cuando el marino portugués Pedro Alvares Cabral llegó al Brasil –escribe Paiakán– nosotros, los indios, éramos cinco millones. A lo largo de los últimos siglos hemos sido diezmados, expulsados cada vez más lejos hacia la selva, y apartados de lo que el hombre blanco llama 'civilización'. Por eso quiero ser empresario. Sólo así podría tener el apoyo de los políticos y de la policía, tendría incentivos fiscales del gobierno para desarrollar proyectos, subsidios para exportar y acceso fácil al crédito bancario. Si nosotros, los indios caiapós, fuésemos empresarios, seguramente los invasores lo pensarían dos veces antes de entrar en nuestras tierras en busca de oro o de madera.''

OCHO:

''No hay quien resista los buenos argumentos'', dijo con una sonrisa en la mañana del jueves el general Leonidas Pires Goncalves, ministro de Ejército. Acababa de conocer que el proyecto constitucional tuvo algunas alteraciones luego de su discurso alertando sobre la infiltración de la izquierda en las comisiones.

''Ahora las Fuerzas Armadas seguirán siendo responsables por la ley y el orden y estarán subordinadas a la autoridad del Ejecutivo.'' La diferencia es sustancial: abre el resquicio de la ''seguridad nacional'' y, a la vez, elimina el proyecto original, que era subordinar las Fuerzas Armadas a los tres poderes, y no sólo al Ejecutivo.

Por la tarde, en medio de incesantes reuniones, dos cosas preocuparon al presidente Sarney: el almohadón y la tesis presidencialista. Para su segunda preocupación, Sarney guardó una excelente carta: más de cinco mil cargos que repartirá entre los posibles aliados.

Sarney reservó funciones importantes como la de presidente de la Caja Económica Federal, ministro de Reforma Agraria y titular del Instituto Nacional de Colonización. La Caja, por ejemplo, maneja 408 billones de cruzados al año y para su presidente ofrece un salario de 82 mil cruzados y una residencia en Lago Sul, Brasilia.

Esa noche, en el complejo Riocentro, donde se desarrolla la Segunda Bienal del Libro, Fernando Gabeira –escritor, ex guerrillero, integrante de la generación del sesenta– presentó la segunda edición de sus diálogos con Daniel Cohn-Bendit. El título del libro recuerda el de una película de Ettore Scola: *Nosotros, que amábamos tanto la revolución.*

NUEVE:

Pelé –con desprejuicio y hasta con cierto candor– habla de su futuro político: ''El pueblo necesita un hombre honesto, con libre tránsito mundial y sin problemas financieros, un hombre que esté alejado del fantasma de la corrupción''. Ese hombre es el mismo Pelé, por supuesto. Finalmente aconseja: ''Creo que la solución ideal para Brasil sería la resultante de una mezcla entre los regímenes de Suecia, Suiza y Yugoslavia. El brasileño necesita entender que a través del trabajo y de la disciplina se puede llegar''.

DIEZ:

Lo llaman quebra-quebra, y es lo más parecido a un huracán. En esos días, miles de brasileños salen a la calle y destrozan las vidrieras de los supermercados, vuelcan los autobuses de Praca Quince y saquean las tiendas. Ocurrió hace un mes, cuando el gobierno anunció un cincuenta por ciento de aumento en el transporte. A medida que el cruzado se desacelera y la crisis aumenta, este viento caliente se siente en las calles de Río y São Paulo. Los detenidos luego se cuentan por decenas, pero en ese momento es mayor el grito y ni la policía se anima a disolver la furia.

ONCE:

El sábado el presidente Sarney recibe correspondencia. La lee casi sin moverse de su almohadón protector. La carta está firmada por Alden W. Clausen, presidente del Bank of America. Dice que Brasil ''puede contar con el apoyo irrestricto'' de su tercer acreedor externo ''para el programa económico que busca promover el crecimiento del país''. ''El éxito en la implementación del plan económico encontrará, estoy seguro –dice Clausen–, el apoyo de la comunidad financiera internacional y será una contribución significativa para normalizar nuestras relaciones.''

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Domingo 27 de setiembre de 1987

ZZ//LL

–Me mataría –dice otro oyente.

El debate político va más allá del gabinete. En estas semanas Brasil decide si conforma un régimen parlamentarista –con un primer ministro– o si, por el contrario, Sarney, "el presidente que cayó del cielo", repite las palabras de su predecesor el emperador Pedro I cuando aseguró: "Eu fico" (Yo me quedo). Sarney, sin embargo, deberá tener algo más que frases cercanas al mármol: la diversidad de alianzas de su partido –el PMDB– le hace imposible unir los bloques de legisladores. Esta tarde los noticieros difunden otra mala noticia sobre este presidente que camina en el poder como en la cuerda floja: uno de sus ministros militares asegura que la Convención Constituyente "se está volviendo demasiado roja".

–¿Y si vos fueses presidente por un día, qué harías?

–Cambiaría el cruzado por el dólar.

CINCO:

"Este es un país surrealista", dice Sergio de Magalhaes Gomes Jaguaribe, Jaguar, y apura su tercera cerveza.

Jaguar es uno de los mejores humoristas de Brasil, y mientras conversa lentamente con un periodista argentino recuerda que la revista que dirige, *Pasquim*, debe más de doscientos mil dólares al Estado.

"Eso es lo único que me tranquiliza –dice, con cierta lógica–; con una deuda así nadie te anda persiguiendo. Ahora, si yo debiera diez mil cruzados..."

Pasquim fue, durante la dictadura, el único medio en Brasil que ejerció el periodismo. Clausurada en varias oportunidades, siguió sin embargo saliendo y reunió allí a los mejores periodistas del país. Jaguar dice con sinceridad que Brasil no tiene solución. "Vale la pena quedarse –asegura– porque si no ¿dónde podría uno tomar una cervecita con los amigos?"

Después comenta algo sobre la muerte de León Hirszman, director de cine, autor de *Ellos no usan smoking*. Fue hoy a la 1.35 de la madrugada. Hirszman murió de neumonía adquirida por SIDA.

"¿Viste que murió León? –dice Jaguar– sabés que una vez iba León manejando por la costa de la Laguna Freitas, acá en el sur de Río, cuando el auto patinó y entró a dar trompos. Se golpeó dos o tres veces contra los árboles y por poco no cayó en la laguna. Después se detuvo. León reaccionó y vio que no estaba herido. Salió del auto y oyó que alguien le gritaba desde una combi: León, ¡¡te estaba buscando como loco!! Era Billy Davis, el productor de *A falecida*. Lo estaba buscando para ofrecerle la dirección de la película, que Glauber Rocha no había agarrado. Mirá cómo León perdió su Volkswagen y ganó una película."

Luego sobrevino un silencio y la cerveza se fue terminando. Al rato Jaguar comentó sonriendo:

"Yo, en *Pasquim*, tengo los epitafios hechos con un sello. ¿Sabés qué dicen? 'Con tantos hijos de puta como hay en el mundo, cómo se tenía que morir...' Por eso: 'Con tantos hijos de puta como hay en el mundo, cómo se tenía que morir León Hirszman?' "

SEIS:

El locutor dice a la cámara de Rede Globo:

"Para superar uno de sus problemas, el presidente Sarney usa desde ayer un almohadón especial para audiencias en el Palacio Planalto. El almohadón está destinado a evitar un vicio de postura que causa una presión exagerada sobre la columna vertebral, y que provoca dolor en la región del coxis, en el extremo inferior de la columna. De acuerdo al médico del presidente, Sarney no tiene problemas serios de salud: el almohadón se destina solamente a dar mayor confort a quien permanece de ocho a diez horas sentado".

SIETE:

La contratapa del semanario *Veja*, el jueves, está dedicada a un indio. La sección se titula "Punto de vista" y allí Paiakán Caiapó asegura que "quiere ser empresario".

"Cuando el marino portugués Pedro Alvares Cabral llegó al Brasil –escribe Paiakán– nosotros, los indios, éramos cinco millones. A lo largo de los últimos siglos hemos sido diezmados, expulsados cada vez más lejos hacia la selva, y apartados de lo que el hombre blanco llama 'civilización'. Por eso quiero ser empresario. Sólo así podría tener el apoyo de los políticos y de la policía, tendría incentivos fiscales del gobierno para desarrollar proyectos, subsidios para exportar y acceso fácil al crédito bancario. Si nosotros, los indios caiapós, fuésemos empresarios, seguramente los invasores lo pensarían dos veces antes de entrar en nuestras tierras en busca de oro o de madera."

OCHO:

"No hay quien resista los buenos argumentos", dijo con una sonrisa en la mañana del jueves el general Leonidas Pires Goncalves, ministro de Ejército. Acababa de conocer que el proyecto constitucional tuvo algunas alteraciones luego de su discurso alertando sobre la infiltración de la izquierda en las comisiones.

"Ahora las Fuerzas Armadas seguirán siendo responsables por la ley y el orden y estarán subordinadas a la autoridad del Ejecutivo." La diferencia es sustancial: abre el resquicio de la "seguridad nacional" y, a la vez, elimina el proyecto original, que era subordinar las Fuerzas Armadas a los tres poderes, y no sólo al Ejecutivo.

Por la tarde, en medio de incesantes reuniones, dos cosas preocuparon al presidente Sarney: el almohadón y la tesis presidencialista. Para su segunda preocupación, Sarney guardó una excelente carta: más de cinco mil cargos que repartirá entre los posibles aliados.

Sarney reservó funciones importantes como la de presidente de la Caja Económica Federal, ministro de Reforma Agraria y titular del Instituto Nacional de Colonización. La Caja, por ejemplo, maneja 408 billones de cruzados al año y para su presidente ofrece un salario de 82 mil cruzados y una residencia en Lago Sul, Brasilia.

Esa noche, en el complejo Riocentro, donde se desarrolla la Segunda Bienal del Libro, Fernando Gabeira –escritor, ex guerrillero, integrante de la generación del sesenta– presentó la segunda edición de sus diálogos con Daniel Cohn-Bendit. El título del libro recuerda el de una película de Ettore Scola: *Nosotros, que amábamos tanto la revolución.*

NUEVE:

Pelé –con desprejuicio y hasta con cierto candor– habla de su futuro político: "El pueblo necesita un hombre honesto, con libre tránsito mundial y sin problemas financieros, un hombre que esté alejado del fantasma de la corrupción". Ese hombre es el mismo Pelé, por supuesto. Finalmente aconseja: "Creo que la solución ideal para Brasil sería la resultante de una mezcla entre los regímenes de Suecia, Suiza y Yugoslavia. El brasileño necesita entender que a través del trabajo y de la disciplina se puede llegar".

DIEZ:

Lo llaman quebra-quebra, y es lo más parecido a un huracán. En esos días, miles de brasileños salen a la calle y destrozan las vidrieras de los supermercados, vuelcan los autobuses de Praca Quince y saquean las tiendas. Ocurrió hace un mes, cuando el gobierno anunció un cincuenta por ciento de aumento en el transporte. A medida que el cruzado se desacelera y la crisis aumenta, este viento caliente se siente en las calles de Río y São Paulo. Los detenidos luego se cuentan por decenas, pero en ese momento es mayor el grito y ni la policía se anima a disolver la furia.

ONCE:

El sábado el presidente Sarney recibe correspondencia. La lee casi sin moverse de su almohadón protector. La carta está firmada por Alden W. Clausen, presidente del Bank of America. Dice que Brasil "puede contar con el apoyo irrestricto" de su tercer acreedor externo "para el programa económico que busca promover el crecimiento del país". "El éxito en la implementación del plan económico encontrará, estoy seguro –dice Clausen–, el apoyo de la comunidad financiera internacional y será una contribución significativa para normalizar nuestras relaciones."



ción, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DESVENTURAS DE UN JUICIO ENLATADO



El juicio a los ex comandantes del régimen militar sigue siendo un desaparecido. La opinión pública no accedió a verlo a través del más masivo de los medios: la televisión, tal como publicó Página/12 el pasado domingo. Claudia Selser, autora de esta nota, participó en la producción de un programa especial que contenía las principales imágenes (y sonidos) de las audiencias públicas. El juicio permanece enlatado y secuestrado en ATC, a más de dos años (18 de setiembre) del pedido de condenas formulado por el fiscal Julio Strassera.

(Por Claudia Selser) Eran días calurosos de diciembre de 1986 cuando en la productora independiente SVKA se daban los últimos retoques, en medio del secreto y de la impaciencia, a un trabajo que había demandado nueve meses. Pocos estaban al tanto del programa que ATC había patrocinado sobre el juicio a las tres primeras juntas militares. En realidad, seis programas de hora y media de duración.

El pequeño grupo comenzó a ver su obra terminada.

El generador de caracteres ponía en pantalla las palabras inaugurales: "Esta serie de programas es la síntesis de 530 horas que insumieron las 90 audiencias públicas celebradas en la ciudad de Buenos Aires entre abril y diciembre del año 1985 durante el juicio a los integrantes de las tres primeras juntas militares del llamado Proceso de Reorganización Nacional".

La música de la canción "Nuestros hijos", de Rodolfo Mederos, acompañaba el paneo de una cámara por la sala de audiencias vacía del Palacio de Tribunales deteniéndose en la imagen del vitral donde el sol aún hacía resaltar la consigna "Afianzar la Justicia". Luego algunas voces en off, de aquellos que habían atestiguado, lograban imponerse a la melodía, palabras simples para remarcar la importancia de un juicio histórico. De pronto, un silencio previo a la voz del secretario Juan Carlos López que, con su habitual "¡Señores, de pie!", daba título al programa.

El equipo veía una vez más –y sería la última, aunque no lo sabía– la entrada de los seis camaristas en aquel 22 de abril de 1985 en que Italo Luder era llamado al estrado. Era el primero de los 833 testigos presentados por la Fiscalía y por las defensas.

Presenciando esas imágenes los integrantes del grupo recordaban el 7 de abril de 1986 cuando, bajo la dirección de Mario Monteverde, se habían dado a la tarea de contar esa historia con imagen y sonido.

La realización había estado a cargo de Mariana Taboada, el guión fue realizado por Carlos Somigliana, la asistencia de producción por Mónica Mariconi, la asesoría jurídica por Juan Antonio Travieso y la producción periodística por quien esto escribe. Las imágenes continuaban su curso: el presidente del tribunal León Arslanián tomaba juramento al primer testigo. Era el tiempo de repasar una historia que había tenido sus orígenes en un deseo del presidente Raúl Alfonsín.

Por decisión de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal, la prensa sólo pudo tomar imágenes sin sonido durante el transcurso del proceso legal. Salvo dos filtraciones (una del descargo del almirante Eduardo Massera transmitido por Radio Argentina y otra, la acusación del fiscal Julio C. Strassera que salió al aire por Radio Colonia), la disposición fue cumplida en forma rigurosa y el pueblo argentino sólo accedió a la información sobre los juicios a través de lo informado por los diarios, de algunas pocas imágenes sin audio por televisión y de la publicación *El Diario del Juicio* de Editorial Perfil con versiones taquigráficas de los testimonios.

A instancias del periodista Monteverde al frente de la agencia oficial Télam, Raúl Alfonsín accedió a la realización de un programa televisivo que reflejara, con el material grabado por las cámaras de ATC, las distintas instancias del proceso (etapa testimonial, acusación de la Fiscalía, descargo de la defensa, veredicto del tribunal y sentencia). Para ello destinó fondos especiales a través de ATC, que a su vez contrató a la productora independiente SVKA y a dos de sus técnicos con carácter de directores.

El equipo comenzó el repaso de las 530 horas grabadas. La selección del material y la confección del guión se prolongaron a lo largo de siete meses y medio. A éstos se sumaron dos meses para la edición del material y su musicalización. El ritmo de trabajo fue de seis días a la semana, entre 8 y 9 horas cada vez, el plazo para su finalización y transmisión por ATC no debía exceder del mes de noviembre.

Con la convicción de que el juicio no necesitaba ningún aditamento, que podría contarse por sí mismo, sólo se agregaron en algunos pocos casos fotografías que constituyeron pruebas para la CONADEP. El objetivo fue dejar testimonio a través de esos seis capítulos no sólo del proceso judicial sino de las formas operativas de la represión. Así fue como se descartó la idea de un relator. Cada palabra final se unió a otra de un nuevo testigo para contar entre todos una única y misma historia que se dio, con escasas variaciones, en todo el país, dejando en claro los circuitos de los centros clandestinos de detención, los destinos de las víctimas y la filiación de los victimarios, tal como quedó especificado en la sentencia.

Los cinco primeros capítulos contienen testimonios agrupados por casos, hombres y mujeres de todos los niveles y condiciones sociales protagonistas de la historia significada en los juicios o víctimas por cuestiones de parentesco, vecindad o azar. El sexto capítulo recoge los momentos más relevantes de la acusación, del descargo de las defensas y de la sentencia pronunciada por el presidente de la Cámara Federal, el juez León Arslanián.

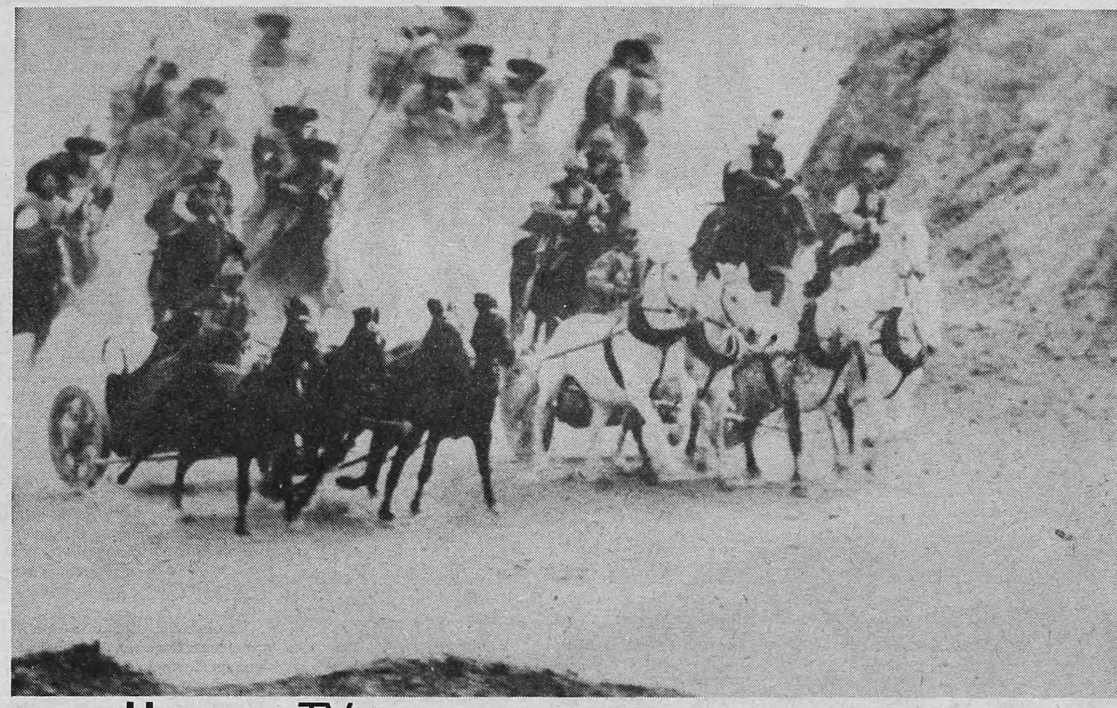
El programa iba a ser emitido en diciembre de 1986 tanto en la Argentina como en el exterior. Sólo unos pocos pudieron verlo terminado y quedaron copias en algún lugar de ATC. Carlos Somigliana murió veinte días después de finalizarlo, llevando consigo la resignada sospecha de que el pueblo argentino no podría verlo tal vez por mucho tiempo.

ATC, paredón y después...

Los peatones porteños se han cruzado, durante los últimos quince días, con una particular versión de esa teoría que los expertos en medios de comunicación han dedicado tantos años a desmenuzar. "El medio es el mensaje", explicó cierta vez un teórico llamado Marshall Mac Luhan, y a partir de allí los medios masivos encontraron un nuevo recipiente para dejarse examinar.

Los peatones porteños, entonces, se han cruzado con un mensaje emitido por dos medios masivos. La estatal Argentina Televisora Color (ATC) y la privada Radio Continental dispararon una campaña publicitaria utilizando como munición afiches callejeros. "Esta noche nos encontramos en ATC", dice el cartel de fondo negro y estética posmoderna. Continental, en cambio, prefirió basar su publicidad en los nombres propios contratados por la emisora: Rolando Hanglin y Víctor Hugo Morales

Este retorno a la era Gutenberg les ha posibilitado a las dos emisoras convivir en las paredes de la ciudad con afiches de entidades políticas, gremiales, culturales y hasta comerciales capaces de envidiar las posibilidades de comunicación de estos dos medios que han decretado su descenso a primera B. Desde allí informan a los peatones dos mensajes bastante claros: la impotencia que les despierta la falta de comunicación y la seguridad que les otorga disparar desde un territorio más primitivo y mucho menos complicado que esa maraña tecnológica que tienen en sus manos. Al fin de cuentas, las paredes no tienen rating, sino metros cuadrados, algo bastante más fácil de contabilizar.



En la foto se ve la imagen de uno de los cortos publicitarios premiados en la muestra anual del Círculo de Creativos Argentinos, en la que se comprueba la tendencia cada vez más clara de recurrir al humor para vender por televisión. Los publicistas tienen que luchar contra los sintonizadores, contra las caseteras, contra el videocable y contra la propia proliferación de avisos. Entre la espada y la pared, han empezado a los flechazos humorísticos para que la audiencia no se vaya cuando se oye decir: "una tanda y volvemos".

Humor y TV

LOS CREATIVOS AL ATAQUE

(*Por Rolando Graña*) En algún lugar del Imperio Romano y mientras sus carros corren, dos gladiadores sostienen tal perentorio diálogo:

–¿Tenés Merthiolate?

–Tengo rojo e incoloro. ¿Cuál querés?

–¡¡¡Cualquiera!!!

–Los dos tienen el mismo poder antiséptico...

–¡¡¡Por eso, dame cualquiera!!!

–Mirá, el incoloro ahora viene en spray...

–¡¡¡Bueno, dame ése!!!

Cuando los carros se alejan, la cámara enfoca el trasero del angustiado gladiador, del que afloran dos flechas de regular tamaño.

El gag es de *Romanos*, el corto publicitario de la agencia Lautrec que ganó el Grand Prix de la *VI Muestra Anual del Círculo de Creativos Argentinos* que desde el miércoles pasado puede verse en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires en la Recoleta.

La idea de emplear el humor para promocionar un fármaco tan vinculado a las heridas y las infecciones es, por lo menos, innovadora. Antes, sólo se anunciaba con humor un limitado número de productos: artículos de limpieza, vinos, algunos cigarrillos. Hoy en cambio, y como parte de una tendencia o moda casi mundial, se busca la risa del televidente y potencial consumidor para atraer su cada vez más errática atención sobre el aviso y, por extensión, sobre el producto.

En lo que a televisión respecta entonces, vendrán tiempos y avisos con cada vez menos especificaciones técnicas, menos romanticismo o estrellas que le confieran prestigio al producto en cuestión y más gags, burlas e ironías.

Los premios y menciones de la muestra del *Círculo Creativo* son al respecto bastante elocuentes. Los hubo para la persecución que un alemán calvo y dos japoneses de risa compulsiva (con obvia sugerencia de la nacionalidad de las marcas competidoras) intentan contra varios utilitarios *Trafic* de la francesa Renault. Los hubo también para la secreta reunión cumbre en la que grises agentes de la KGB desesperan por las bondades del copiado rápido de casetes del radiograbador *Noblex*, maravilla del capitalismo. Para el muñeco que ante la diva atónita carga con su ventrílocuo en el spot del chocolate *Ophir*. Para el exhibicionista de *Angelo Paolo* al que la multitud aclama entre el ruido amplificado de los flashes cada vez que se abre el impermeable y deja ver... su ambo, su camisa o su jean. O para *Mentiras*, el corto que filmó el director de *La película del rey*, Carlos Sorín, para *Tentaciones Mousse* de Bagley, en el que le crecen nariz y joroba a todo aquel que diga que las galletitas de marras son "un verdadero desastre".

El humor intensivo es uno de los últimos recursos a los que ha echado mano la publicidad para mejorar las ventas en estos tiempos de crisis, cuando no sólo flaquean casi todos los bolsillos sino también la de por sí escasa bolilla que el televidente le presta a las tandas.

Sonría en la supertanda

Desde hace algún tiempo en las agencias hay luces de alarma: la publicidad por televisión ya no se nota en las ventas como antes. ¿Por qué?

Algunos dicen que las nuevas generaciones, acostumbradas desde la niñez a convivir con la pantalla chica, "desconectan" cuando llega la tanda. Siguen charlando, leyendo, hacen los deberes, estudian, ensayan una llamada por teléfono o simplemente salen de la habitación, gesto frecuente también en la platea femenina, que según estadísticas retoma las faenas de la casa cuando se corta el programa.

Para remontar la desatención, los canales ensayan cierta trampa: colocan la señal de la emisora, con mayor volumen, en mitad de los comerciales para convocar a los dispersos. La falsa alarma, por lo menos, los obligará a digerir un par de avisos antes de que regrese el programa.

La tecnología, curiosamente, también conspira contra los cada vez más inquietos anunciantes y creativos. Ingratos, los que acceden al videocable y a las videocaseteras, franja codiciada por su respetable poder adquisitivo, abandonan la pantalla de todos para no volver sino muy de vez en cuando.

Por último, las agencias maldicen también el control remoto, mentor de un modesto y digital vicio hogareño, el *zapping*. Cuando llega la tanda, sus felices poseedores cambian de canal sin necesidad de abandonar el sillón. Con sólo un dedo espían los programas de las otras emisoras y evitan, ingratos también, los movedizos comerciales.

Pero las tribulaciones de los publicistas no se agotan aquí. Hay datos nacionales que también les juegan en contra. Dicen que el Estado –cuándo no– les juega sucio al abaratar los segundos para poder competir con el mayor rating que Canal 9 le ofrece a sus anunciantes. Dicen que así puede anunciar cualquier boliche, desde un *Compro Oro* a un detergente de décima, y que, para peor, no tienen siquiera la delicadeza de contratar los servicios de ninguna agencia respetable y producen todo a pulmón.

Pero la cosa se complica todavía más: para mejorar la rentabilidad, las emisoras estatales violan los propios reglamentos del COMFER que estipulan un máximo de 14 minutos (12 externos y 2 por propaganda de programas del canal) de publicidad por hora. En noviembre de 1986, por ejemplo, Canal 11 batió records: en una emisión de *Seis para triunfar* puso en el aire 35 minutos de avisos contra 25 de programación. Las agencias insisten en que estas supertandas agravan la impaciencia del televidente y sólo redundan en mayor *zapping*.

Así las cosas, anunciantes y publicistas olvidan las bondades del libre mercado y reclaman de parte de los canales mayores precios que limiten el acceso a la tanda sólo a los mejores. Léase: a las empresas más fuertes, multinacionales o monopólicas, que son las que pueden resistir las mayores inversiones en publicidad. En los límites de la utopía liberal alegan, por último, que los televidentes estarán, sin duda, encantados de tener que soportar menos avisos y que los pocos que haya serán de mejor calidad, más entretenidos. Las empresas pequeñas y medianas, desde ya, agradecidas.

Pero mientras se reclama orden en la pantalla, agencias y clientes tienen que seguir anunciando y vendiendo y, sobre todo, deben lograr destacar sus avisos y productos por sobre tanto vecino plebeyo, por lo general filmado en video y no en 35 mm.

¿Cómo hacer entonces para llamar la atención entre tanto aviso? La mejor de las respuestas ensayadas hasta ahora la ha dado justamente el humor. Aunque digan que no tienen ganas de reír, las agencias piensan que la risa todavía tiene mucho por vender. Desde radiograbadores hasta camisas, desde un nuevo chocolate a un tradicional desinfectante de color chillón al que había que relanzar, incoloro, convenciendo a la gente de que la acromía no debilita su poder curativo. La multinacional Merrel Dow Argentina que hoy fabrica Merthiolate dice que sus ventas han aumentado y que aquel antiséptico al que durante la Segunda Guerra Mundial se lo dotó de un color anaranjado, casi fosforescente, para que se pudiera diferenciar mejor a los pacientes tratados de los que tenían curaciones pendientes, se vende hoy en partes iguales en sus dos variantes. Como tecnología de punta, está visto, los flechazos funcionan bien.

Devotos famosos y exigencias divinas de una

EL TOUR DEL

(Por Claudia Acuña) Podría tratarse, simplemente, de un secuestro extorsivo. Según consta en la circular N° 6, las exigencias comenzaron el 25 de setiembre de 1983. *"Me harán un santuario"*, dijo la Virgen. *"No debe medir menos de veinticinco metros de largo, desde el primer banco hasta el altar"*, agregó después. *"Los pilares serán de mármol rosado igual que las columnas del frente. Los escalones podrán ser blancos o grises: seis en total."*

La Virgen llegó incluso a especificar el lugar exacto en donde pagar el rescate: el templo debería construirse en el campito ubicado en la calle Sarmiento, a cuatro cuadras del centro de la ciudad de San Nicolás y a unos metros de la ribera del río Paraná, en un perímetro delimitado por la extensión de los terrenos fiscales que hay en esa zona.

La mujer –Gladys Quiroga de Motta, 48 años, ama de casa, dos hijas, cuarto grado aprobado– anotó prolijamente los reclamos y los entregó al cura párroco de la zona. A partir de entonces permanece cautiva en su casa, atendiendo las comunicaciones de la Virgen. Los jóvenes del Movimiento Mariano le construyeron una reja que luego pintaron de verde, acondicionaron la casita de tres ambientes y se dedicaron a espantar a los curiosos. El obispo de la ciudad, monseñor Domingo Salvador Castagna, suscribió un decreto –*"urgido por mi responsabilidad pastoral y ante el acontecimiento de gracia que nos conmueve"*, según dijo en una homilía– por el cual quedó constituida la Comisión ProTemplo Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás, con tres cuentas bancarias autorizadas para recaudar los fondos necesarios para que la Virgen tenga, al fin, su casa y Gladys Quiroga de Motta, su libertad.

Fotos: Gustavo Gilabert



El poder de las tinieblas

El hombre está exultante. Saluda a las autoridades, acomoda a cada quien en la cabecera de la procesión y ordena a su asistente –el sacerdote Gabriel– cada uno de los detalles del acto.

–*Que los fotógrafos no interrumpan la misa y que los periodistas no joroben* –le dijo–. *Avisále también al intendente que no vamos a demorar ni un minuto la salida de la peregrinación. Ni un minuto.*

La advertencia del párroco Carlos Pérez tenía como destinatario al peregrino más ilustre que tendría este 25 de setiembre, la Virgen del Rosario.

El gobernador electo, Antonio Cafiero, llegó en avión, cinco minutos después de las cuatro, sin que su investidura política lograra atrasar el riguroso reloj del párroco. La columna partió a la hora exacta desde la puerta de la Catedral, encabezada por el obispo Castagna y su colega de San Luis, monseñor Rodolfo Laise. Detrás lo seguían el intendente José María Díaz Bancalari, con su esposa y sus cinco hijos, el jefe de la policía local, los miembros del Concejo Deliberante y unos cien mil peregrinos que agitaban sus pañuelos al paso de la imagen de la Virgen, trasladada desde su asentamiento original hasta el predio del futuro templo para que desde allí presida su misa de homenaje.

–*¿Lo viste a Seineldín?* –pregunta un periodista.

–*Triaca no vino. Amalita Fortabat, tampoco.*

Agobiados por la multitud, los fotógrafos trataban de detectar a los devotos notables. El párroco Pérez, sin embargo, parecía satisfecho con la comunicación recibida desde la motorola del móvil policial: Cafiero los estaba esperando en el improvisado altar del campito, dispuesto a comulgar.

Un helicóptero sobrevolaba la zona para que una de las cuatro cámaras de televisión contratadas por el obispado local registrara la devoción reinante. Algunas mujeres lloraban, otras se arrodillaban al paso de la Virgen y otras muchas se aferraban al rosario que empuñaban en dirección a la imagen.

–*Recibimos a la Virgen con un fuerte aplauso* –grita el locutor desde el micrófono.

–*Dejen los cigarrillos y los caramelos y comiencen a orar* –sugiere después.

La concurrencia comienza, entonces, a entonar un himno religioso. "El señor hizo en mí maravillas", dice la estrofa. La comitiva de sacerdotes se acomoda en semicírculo frente al altar. El párroco Pérez le estrecha la mano a un Cafiero de traje gris y camisa a rayas que se acomoda a un costado del atrio. Antes de ubicarse a la derecha del obispo, el párroco Pérez le hace un gesto al jefe de policía. *"Desaloje"*, le ordena. El uniformado mira a su alrededor sin entender y le pide precisiones.

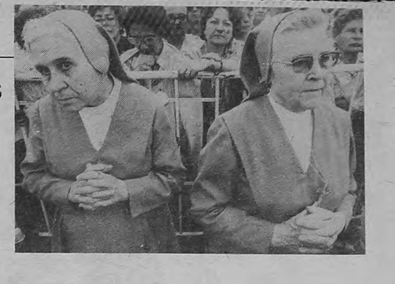
–*A los fotógrafos, hombre. Que no jodan más que va a empezar la misa.*

Los secretos del show

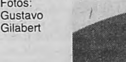
Estampitas y choripanes, rosarios

Devotos famosos y exigencias divinas de una virgen que manda mensajes desde San Nicolás

EL TOUR DEL MILAGRO







Fotos: Gustavo Gilabert

(Por Claudia Acuña) Podría tratarse, simplemente, de un secuestro extorsivo. Según consta en la circular Nº 6, las exigencias comenzaron el 25 de setiembre de 1983. *"Me harán un santuario"*, dijo la Virgen. *"No debe medir menos de veinticinco metros de largo, desde el primer banco hasta el altar"*, agregó después. *"Los pilares serán de mármol rosado igual que las columnas del frente. Los escalones podrán ser blancos o grises: seis en total."*

La Virgen llegó incluso a especificar el lugar exacto en donde pagar el rescate: el templo debería construirse en el campito ubicado en la calle Sarmiento, a cuatro cuadras del centro de la ciudad de San Nicolás y a unos metros de la ribera del río Paraná, en un perímetro delimitado por la extensión de los terrenos fiscales que hay en esa zona.

La mujer –Gladys Quiroga de Motta, 48 años, ama de casa, dos hijas, cuarto grado aprobado– anotó prolijamente los reclamos y los entregó al cura párroco de la zona. A partir de entonces permanece cautiva en su casa, atendiendo las comunicaciones de la Virgen. Los jóvenes del Movimiento Mariano le construyeron una reja que luego pintaron de verde, acondicionaron la casita de tres ambientes y se dedicaron a espantar a los curiosos. El obispo de la ciudad, monseñor Domingo Salvador Castagna, suscribió un decreto –*"urgido por mi responsabilidad pastoral y ante el acontecimiento de gracia que nos conmueve"*, según dijo en una homilía– por el cual quedó constituida la Comisión ProTemplo Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás, con tres cuentas bancarias autorizadas para recaudar los fondos necesarios para que la Virgen tenga, al fin, su casa y Gladys Quiroga de Motta, su libertad.



El poder de las tinieblas

El hombre está exultante. Saluda a las autoridades, acomoda a cada quien en la cabecera de la procesión y ordena a su asistente –el sacerdote Gabriel– cada uno de los detalles del acto.

–*Que los fotógrafos no interrumpan la misa y que los periodistas no joroben* –le dijo–. *Avisále también al intendente que no vamos a demorar ni un minuto la salida de la peregrinación. Ni un minuto.*

La advertencia del párroco Carlos Pérez tenía como destinatario al peregrino más ilustre que tendría este 25 de setiembre, la Virgen del Rosario.

El gobernador electo, Antonio Cafiero, llegó en avión, cinco minutos después de las cuatro, sin que su investidura política lograra atrasar el riguroso reloj del párroco. La columna partió a la hora exacta desde la puerta de la Catedral, encabezada por el obispo Castagna y su colega de San Luis, monseñor Rodolfo Laise. Detrás lo seguían el intendente José María Díaz Bancalari, con su esposa y sus cinco hijos, el jefe de la policía local, los miembros del Concejo Deliberante y unos cien mil peregrinos que agitaban sus pañuelos al paso de la imagen de la Virgen, trasladada desde su asentamiento original hasta el predio del futuro templo para que desde allí presida su misa de homenaje.

–*¿Lo viste a Seineldín?* –pregunta un periodista.

–*Triaca no vino. Amalita Fortabat, tampoco.*

Agobiados por la multitud, los fotógrafos trataban de detectar a los devotos notables. El párroco Pérez, sin embargo, parecía satisfecho con la comunicación recibida desde la motorola del móvil policial: Cafiero los estaba esperando en el improvisado altar del campito, dispuesto a comulgar.

Un helicóptero sobrevolaba la zona para que una de las cuatro cámaras de televisión contratadas por el obispado local registrara la devoción reinante. Algunas mujeres lloraban, otras se arrodillaban al paso de la Virgen y otras muchas se aferraban al rosario que empuñaban en dirección a la imagen.

–*Recibimos a la Virgen con un fuerte aplauso* –grita el locutor desde el micrófono.

–*Dejen los cigarrillos y los caramelos y comiencen a orar* –sugiere después.

La concurrencia comienza, entonces, a entonar un himno religioso. "El señor hizo en mí maravillas", dice la estrofa. La comitiva de sacerdotes se acomoda en semicírculo frente al altar. El párroco Pérez le estrecha la mano a un Cafiero de traje gris y camisa a rayas que se acomoda a un costado del atrio. Antes de ubicarse a la derecha del obispo, el párroco Pérez le hace un gesto al jefe de policía. *"Desaloje"*, le ordena. El uniformado mira a su alrededor sin entender y le pide precisiones.

–*A los fotógrafos, hombre. Que no jodan más que va a empezar la misa.*

Los secretos del show

Estampitas y choripanes, rosarios



y gaseosas, claveles rojos y cuatro alfajores por un austral. En sólo dos cuadras hay sesenta y dos mesitas con sus respectivos vendedores dispuestos a ofrecer al peregrino el arsenal preparado para la ocasión. Los hoteles están repletos. Delegaciones de diferentes provincias –Misiones, Neuquén, Entre Ríos, Corrientes– invadieron la ciudad un día antes. El resto llegó en algunos de los cientos de micros que los esperan estacionados en las calles linderas a la Catedral. Una hilera de automóviles recién estrenados se acomoda desde la mañana en las inmediaciones del campito. Mujeres con relojes de oro, zapatos impecables y abrigos de piel se disponen en ronda para comenzar con sus oraciones y pedidos.

–*Virgen prudentísima, Virgen laudable, Madre amable, Madre sin mancha.*

Las alabanzas a María están escritas en un papel verde que, por un austral, se adquiere en la Casa del Peregrino. El Movimiento Mariano imprimió también la Revista del Santuario que, por el mismo precio, ofrece testimonios de milagros protagonizados por esta Virgen, la transcripción de las homilías del obispo e instrucciones para el envío de contribuciones. Una carpa instalada en un vértice del campito por la Comisión Pro Templo es la encargada de recoger el dinero. Un cartel lateral sugiere que la donación no sea menor de doce cuotas anuales de diez australes.

–*Rosa mística. Torre de David. Torre de marfil. Arca de la Alianza. Puerta del Cielo.*

Las mujeres continúan con sus plegarias aferradas a los crucifijos que llevan colgados en el cuello, las más humildes prefieren desfilar ante un poster con el retrato de la Virgen al que llenan de besos, claveles y pedidos. Algunos levantan con una cuchara la tierra que rodea la imagen y la guardan en una bolsa de plástico. Otros dejan fotos familiares apoyadas en el piso o frotan el papel con un pañuelo que guardan en el bolsillo más seguro de la cartera.

Las señoras con peinado de peluquería y uñas recién esmaltadas no se les acercan. Sólo se unen al coro de ruegos a la hora de formular las intenciones.

–*Para que termines con el comunismo en nuestro país.*

–Te rogamos señor.

–*Para que consigas el pan de cada día.*

–Te rogamos señor.

–*Para que cures a nuestros enfermos.*

–Te rogamos señor.

–*Por la liberación de los pueblos.*

–Te rogamos señor.

Cuando llega el momento de arrodillarse la señora de anteojos dorados saca de su cartera un ejemplar de la revista *Hola* y acomoda las rodillas sobre la cara de la princesa de Mónaco y su primer vástago varón. Después, cruza las manos y repite –junto al coro– el Padrenuestro, los Ave Marías y la Novena a la Virgen del Rosario.

–*Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo. Ten piedad de nosotros.*

Sin duda, el párroco Pérez es el verdadero artífice del espectáculo. Primero, se transformó en el único contacto entre Gladys de Motta y sus mensajes con la Virgen. Después, dejó en manos del obispo la explicación pública y pastoral de estos encuentros. Dividió luego las tareas entre los dos grupos que trabajarían en torno a este tema. El Movimiento Mariano, encargado de la venta y difusión de toda la bibliografía que incluye la edición de los mensajes de la Virgen que él se encarga de corregir y redactar. El resto de los laicos se nuclean en la Comisión ProTemplo que, además de recolectar fondos tiene como misión difundir los alcances del milagro. Cartas al exterior, recortes periodísticos, videocasetes y revistas especialmente preparadas son enviadas a todas las delegaciones católicas del mundo para acrecentar el prestigio de la Virgen que todavía no cuenta con la debida autorización vaticana.

El párroco Pérez cuenta para esta tarea con un estrecho colaborador, el ingeniero Carlos Martínez, quien además de trabajar para SOMISA dedica su tiempo a la coordinación de las tareas de difusión y propaganda.

El otro punto de apoyo del párroco Pérez está dado por la adhesión que logró despertar dentro de un exquisito grupo de poder, esencialmente femenino, que llegó a San Nicolás impulsado por los tours organizados por señoras con apellidos más abundantes que sus bolsillos, pero capaces de convocar a otras señoras con presupuestos acordes a su denominación social. Amparado por este grupo de fieles devotas, el párroco Pérez encontró una dinámica manera de combinar la fe con el turismo, un negocio que conmovió a los comerciantes de la zona y que alcanzó también para que los políticos locales no presentaran oposición. Con la llegada de la esposa del empresario editorial Aníbal Vigil, el párroco Pérez consiguió también el apoyo de la prensa: las revistas de ese grupo editorial –*Gente*, *Somos* y *Para Ti*– han consagrado sus páginas a difundir e infundir la devoción por la milagrosa Virgen.

–*Cafiero es sólo un peregrino más.*

El párroco Pérez no ha querido darle demasiada importancia a la presencia del gobernador electo, pero sí la suficiente como para plantarle una cámara de televisión delante para que exprese *"el sentido popular del festejo"*.

Desde el púlpito, el obispo asegura que siente *"el deber de suplicar y exigir la mayor docilidad por parte de los fieles"*. El semicírculo de sacerdotes que lo rodea conserva la cabeza gacha y la mirada clavada en el piso de tierra, en tanto el párroco Pérez dirige un nuevo mensaje al jefe policial.

–*Que no tomen fotos de Cafiero mientras comulga.*

La orden se cumplió con los codazos policiales del caso. El gobernador electo tragó la hostia y se fue, una vez concluida la misa que incluyó una nueva exhortación *"a la constante y generosa contribución con la que el pueblo de Dios hará posible la construcción de este templo"*.

Después, los peregrinos subieron a sus micros, pusieron en marcha sus automóviles flamantes o caminaron hasta la estación de tren. Los vendedores desarmaron sus mesas. Los pobladores recuperaron la calma. Gladys Motta siguió encerrada y esperando una nueva comunicación con la Virgen.

El antiquísimo rito probó, a unos y a otros, la manera transparente y eficaz con que continúa cosechando excelentes resultados. Poder y desolación. Esa sigue siendo la fórmula del espectáculo. El resto forma parte del verdadero milagro.

virgen que manda mensajes desde San Nicolás

MILAGRO



y gaseosas, claveles rojos y cuatro alfajores por un austral. En sólo dos cuadras hay sesenta y dos mesitas con sus respectivos vendedores dispuestos a ofrecer al peregrino el arsenal preparado para la ocasión. Los hoteles están repletos. Delegaciones de diferentes provincias –Misiones, Neuquén, Entre Ríos, Corrientes– invadieron la ciudad un día antes. El resto llegó en algunos de los cientos de micros que los esperan estacionados en las calles linderas a la Catedral. Una hilera de automóviles recién estrenados se acomoda desde la mañana en las inmediaciones del campito. Mujeres con relojes de oro, zapatos impecables y abrigos de piel se disponen en ronda para comenzar con sus oraciones y pedidos.

–Virgen prudentísima, Virgen laudable, Madre amable, Madre sin mancha.

Las alabanzas a María están escritas en un papel verde que, por un austral, se adquiere en la Casa del Peregrino. El Movimiento Mariano imprimió también la Revista del Santuario que, por el mismo precio, ofrece testimonios de milagros protagonizados por esta Virgen, la transcripción de las homilías del obispo e instrucciones para el envío de contribuciones. Una carpa instalada en un vértice del campito por la Comisión Pro Templo es la encargada de recoger el dinero. Un cartel lateral sugiere que la donación no sea menor de doce cuotas anuales de diez australes.

–Rosa mística. Torre de David. Torre de marfil. Arca de la Alianza. Puerta del Cielo.

Las mujeres continúan con sus plegarias aferradas a los crucifijos que llevan colgados en el cuello, las más humildes prefieren desfilar ante un poster con el retrato de la Virgen al que llenan de besos, claveles y pedidos. Algunos levantan con una cuchara la tierra que rodea la imagen y la guardan en una bolsa de plástico. Otros dejan fotos familiares apoyadas en el piso o frotan el papel con un pañuelo que guardan en el bolsillo más seguro de la cartera.

Las señoras con peinado de peluquería y uñas recién esmaltadas no se les acercan. Sólo se unen al coro de ruegos a la hora de formular las intenciones.

–Para que termines con el comunismo en nuestro país.

–Te rogamos señor.

–Para que consigas el pan de cada día.

–Te rogamos señor.

–Para que cures a nuestros enfermos.

–Te rogamos señor.

–Por la liberación de los pueblos.

–Te rogamos señor.

Cuando llega el momento de arrodillarse la señora de anteojos dorados saca de su cartera un ejemplar de la revista *Hola* y acomoda las rodillas sobre la cara de la princesa de Mónaco y su primer vástago varón. Después, cruza las manos y repite –junto al coro– el Padrenuestro, los Ave Marías y la Novena a la Virgen del Rosario.

–Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo. Ten piedad de nosotros.

Sin duda, el párroco Pérez es el verdadero artífice del espectáculo. Primero, se transformó en el único contacto entre Gladys de Motta y sus mensajes con la Virgen. Después, dejó en manos del obispo la explicación pública y pastoral de estos encuentros. Dividió luego las tareas entre los dos grupos que trabajarían en torno a este tema. El Movimiento Mariano, encargado de la venta y difusión de toda la bibliografía que incluye la edición de los mensajes de la Virgen que él se encarga de corregir y redactar. El resto de los laicos se nuclean en la Comisión ProTemplo que, además de recolectar fondos tiene como misión difundir los alcances del milagro. Cartas al exterior, recortes periodísticos, videocasetes y revistas especialmente preparadas son enviadas a todas las delegaciones católicas del mundo para acrecentar el prestigio de la Virgen que todavía no cuenta con la debida autorización vaticana.

El párroco Pérez cuenta para esta tarea con un estrecho colaborador, el ingeniero Carlos Martínez, quien además de trabajar para SOMISA dedica su tiempo a la coordinación de las tareas de difusión y propaganda.

El otro punto de apoyo del párroco Pérez está dado por la adhesión que logró despertar dentro de un exquisito grupo de poder, esencialmente femenino, que llegó a San Nicolás impulsado por los tours organizados por señoras con apellidos más abundantes que sus bolsillos, pero capaces de convocar a otras señoras con presupuestos acordes a su denominación social. Amparado por este grupo de fieles devotas, el párroco Pérez encontró una dinámica manera de combinar la fe con el turismo, un negocio que conmovió a los comerciantes de la zona y que alcanzó también para que los políticos locales no presentaran oposición. Con la llegada de la esposa del empresario editorial Aníbal Vigil, el párroco Pérez consiguió también el apoyo de la prensa: las revistas de ese grupo editorial –*Gente*, *Somos* y *Para Ti*– han consagrado sus páginas a difundir e infundir la devoción por la milagrosa Virgen.

–Cafiero es sólo un peregrino más.

El párroco Pérez no ha querido darle demasiada importancia a la presencia del gobernador electo, pero sí la suficiente como para plantarle una cámara de televisión delante para que exprese "*el sentido popular del festejo*".

Desde el púlpito, el obispo asegura que siente "*el deber de suplicar y exigir la mayor docilidad por parte de los fieles*". El semicírculo de sacerdotes que lo rodea conserva la cabeza gacha y la mirada clavada en el piso de tierra, en tanto el párroco Pérez dirige un nuevo mensaje al jefe policial.

–Que no tomen fotos de Cafiero mientras comulga.

La orden se cumplió con los codazos policiales del caso. El gobernador electo tragó la hostia y se fue, una vez concluida la misa que incluyó una nueva exhortación "*a la constante y generosa contribución con la que el pueblo de Dios hará posible la construcción de este templo*".

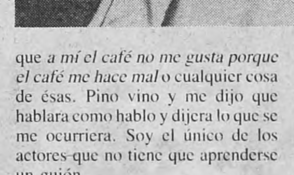
Después, los peregrinos subieron a sus micros, pusieron en marcha sus automóviles flamantes o caminaron hasta la estación de tren. Los vendedores desarmaron sus mesas. Los pobladores recuperaron la calma. Gladys Motta siguió encerrada y esperando una nueva comunicación con la Virgen.

El antiquísimo rito probó, a unos y a otros, la manera transparente y eficaz con que continúa cosechando excelentes resultados. Poder y desolación. Esa sigue siendo la fórmula del espectáculo. El resto forma parte del verdadero milagro.

Roberto Goyeneche, el Lennon argentino

EL POLACO

Como de chico era demasiado rubio, lo apodaron "Polaco". Pero el tiempo pasa y ahora a Roberto Goyeneche los tangueros le dicen "maestro", los rockeros "John Lennon" y el público "no te mueras nunca". Calcula que ha grabado unos 2500 temas, le gusta la garúa más que la lluvia y está filmando una película con Pino Solanas en la que los amigos lo dejan solo, cosa que lo hizo llorar sin parar más allá del celuloide. Se lo suele encontrar en un bar con nombre de cárcel, protesta porque los boliches son todos de plástico y dice que Pichuco es lo más grande que hay, aunque reconoce que él, Goyeneche, es Gardel. Pero en Córdoba, y salvando las distancias.



Miguel Martelotti

(Por Fernando Frassoni) El Teatro Opera está lleno de gente. En el escenario, entre las luces de los focos y un humo inexplicable, Roberto Goyeneche canta *Malena*. Transpira y la luz se le refleja en su cara. En la platea nadie hace ruido. Goyeneche mueve las manos y el micrófono que tiene en las manos y camina para un lado y para el otro, hablándole al público. Cuando termina la canción se adelanta, se agarra del pie del micrófono y agradece los aplausos que arrancaron cuando terminó la música. *Señoras y señores*, dice, *muchas gracias*. Y a veces suspira y siempre sonríe y saluda a la oscuridad llena de luz. En la platea las voces se cruzan y se pierden. Una voz, un poco más nítida que las otras, se deja escuchar: *Polaco, no te mueras nunca*, pide la voz. Roberto Goyeneche sonríe, mira hacia donde no está la voz, se mueve hacia atrás y hacia adelante, mueve el brazo izquierdo o el derecho tratando de agarrar el aire pero sólo consigue el pie del micrófono otra vez. Sin dejar de sonreír dice la verdad de golpe: *Dios te oiga, hermano, Dios te oiga*. Los músicos tocan las primeras notas de *Naranjo en flor* y él se prepara para seguir cantando.

Lluvia y estrellas

Para conseguir hablar con Goyeneche hay que hablar antes con el hijo. Los primeros encuentros son siempre en una pizzería del barrio de Saavedra, a la vuelta de donde vive y de donde nació. La pizzería se llama San Quintín, *igual que la cárcel*, dice el hijo. Goyeneche pasa las mañanas en ese lugar siempre que puede. Algún café cortado, una botellita de vino quieta en la mesa. La gente del bar lo trata como a alguien de la casa y él se comporta como si estuviera en su casa. Tutea a todo el mundo y sonríe a las otras mesas. Cada tanto se levanta, va hasta el mostrador o al baño y cuando vuelve retoma la conversación en el punto que la dejó.

En dónde andábamos –dice al volver a la mesa.

En lo de la película que está filmando, *Sur*, dirigida por Fernando Solanas. Goyeneche, cómo no, hace de cantor de tangos, aunque el personaje está venido a menos y él, el verdadero Goyeneche, está lejos de eso porque *yo no perdí las ganas de cantar, apenas dicen que perdí un poco la voz*, dice, seguro.

–Esta es la primera vez que hago una película, me agarró bastante viejo esto del cine. Y es interesante, sí, trabajo con gente maravillosa, con actores de primerísima línea –Susú Pecoraro, Miguel Angel Solá, Nathán Pinzón, cualquier cantidad de gente amiga– y que me ayudan muchísimo, es impresionante todo lo que me ayudan.

Se queda callado y cuando vuelve a hablar está mirando para el fondo, a una pared marrón oscura.

–Cuando empecé a filmar –dice– tenía un miedo espantoso, unos nervios que no te cuento. Porque, claro, yo era un infiltrado ahí, estaba invadiendo un territorio que no me correspondía. Yo no soy actor, por eso le agradezco a Pino que me dijo que hablara como soy. No me dieron un guión y me dijeron, por ejemplo –(habla a un pocillo)–, que dijera que *a mí el café no me gusta porque el café me hace mal* o cualquier cosa de ésas. Pino vino y me dijo que hablara como hablo y dijera lo que se me ocurriera. Soy el único de los actores que no tiene que aprenderse un guión.

Goyeneche piensa un momento y dice: *será porque no soy actor*.

–Lo que tiene el cine –dice– es que es muy cansador. Un día estuve trabajando desde el mediodía hasta las seis de la mañana del día siguiente y se hicieron dos escenas. Porque tienen eso de plano, contraplano y que me filman la cara y que cortan y me filman la nuca y que yo de frente tenía un faso en las manos y entonces hay que prender otro y como era un pucho hay que cortarle el filtro y tengo que volver a fumar. Qué sé yo.

Goyeneche prende un cigarrillo.

–Cómo fumé ese día, la puta. Al final le dije a Pino si querían que me agarrara una angina. Y bueno, es así, muy cansador, no tengo tiempo para hacer casi nada, no puedo dormir mucho, no puedo venir acá mucho. Me tiene muy atado esto de la filmación, muy atado. Pero la gente es maravillosa.

Se calla y mira un poco por la ventana para el lado del cielo.

–Hoy es un día espantoso, llovió y parece que va a seguir lloviendo. Y a mí, para terminar de filmar me falta una escena de noche estrellada. Durante dos semanas estuvimos esperando un día de lluvia para hacer una escena. Un día como éste nos hubiera venido fenómeno. Pero como no hubo ninguno tuvieron que baldear la vereda y yo cantar en la vereda mojada. Hacía un frío espantoso y yo canté con un micrófono sin retorno. Estuve tres días afónico. Pero bueno, las cosas son así y ahora hay que andar esperando que suene el teléfono y nos digan que la noche está estrellada y que podemos seguir filmando. Igual no me puedo quejar, para nada.

Mira por la ventana y devuelve sonrisas o mira para adentro y sonríe igual. Dice que él también quiere tomar un café y que después del café se va a ir a tirar un rato porque tiene que descansar un poco para poder ir a la noche a un lugar donde lo invitaron. Le traen el café y le saca el azúcar. Igual lo revuelve, mira por la ventana y dice:

–Yo soy un cantor de tangos, hace años que sólo soy un cantor de tangos, pilas de años.

Cuando se le pregunta la edad, coquetea:

–Tengo seis años menos que mi hermano.

Y llora Francia, llora

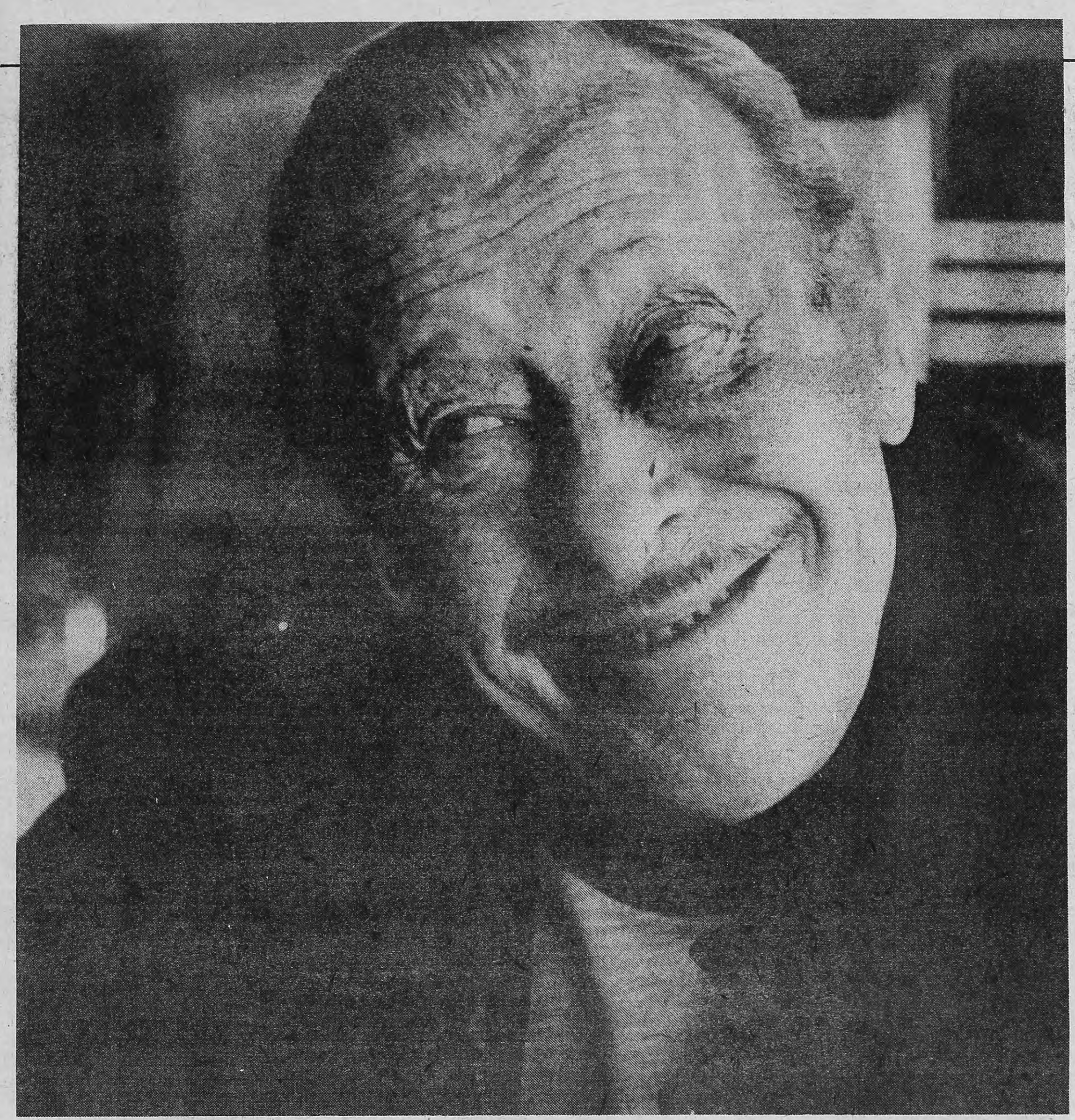
Roberto Goyeneche empezó a cantar a fines de los cuarenta. Desde entonces grabó alrededor de dos mil quinientos temas. Dice el número y enseguida dice que son noventa y siete long plays y que grabó más temas que Gardel. Repite cifras: dos mil quinientos y noventa y siete. Las cuentas no dan, en 97 discos no entran 2500 temas. El hijo, Roberto, que está sentado al lado de él, lo corrige.

–Son mucho más que 97 discos, lo que pasa es que vos te quedaste en ese número.

–Y bueno, me quedé en ese número –dice Roberto Goyeneche y termina el café.

Cuando empezó a cantar era, dicen, la época en que se podía caminar por el centro y entrar en un café para escuchar a las orquestas de tango. El *Maracucho* y el *Tibidabo* son los dos a los que la memoria de Goyeneche vuelve con más insistencia. Las orquestas son las que lo tuvieron de cantante: Armando Pontier –*en esa empecé*–, Horacio Salgán, Atilio Stampone –*grabamos seis discos*–, Garello, Piazzolla, Baffa-Berlingieri –*grabamos cualquier cantidad*–, Aníbal Troilo –*Pichuco*– y varias más. Otra vez llega Goyeneche al *Maracucho* y al *Tibidabo*:

–Eran lugares del carajo –dice. Vos ibas caminando por Corrientes y si tenías ganas te metías en un boliche de esos y escuchabas tocar a Pichuco, por ejemplo, que es lo más grande que hay. Ahora que todos esos lugares no están más no hay nada que se les parezca. En esta ciudad, por ejemplo, casi no quedan boliches con estaño, son todos de



plástico. El tango acá parece ser sobre todo para los turistas, no hay lugares donde los argentinos puedan escuchar tangos, no hay casi como esos que había hace cuarenta años. Y yo creo que está bien, que si no hay algo es porque la gente no quiere, porque la gente no es tonta y sabe muy bien dónde va a encontrar lo que realmente vale la pena y dónde va a encontrar lo que es porquería.

Sin embargo, eso parece no ser tan exacto. El recital que dio en el Opera junto con Osvaldo Pugliese llenó el teatro. Lo mismo pasó –con ese espectáculo– en Salta, Tucumán y Córdoba. En el vuelo a Córdoba –va a decir después el Polaco– los pasajeros del avión lo despidieron *con un aplauso cerrado*. En Salta y Tucumán no tuvo prácticamente tiempo de dormir por la cantidad de notas que le hicieron. Ahora piensa llenar el *SuperDomo* de Mar del Plata. Una voz vuelve al éxito cordobés. Goyeneche aclara que no es vanidoso:

–Lo que pasa con Córdoba –dice– es que, salvando las distancias de acá a Japón, claro, yo soy Gardel.

Para probar eso están, después, en la casa de la calle Melian, dos premios –entre alrededor de cien que tapan dos paredes–: las llaves de La Falda y de la provincia.

De Córdoba pasa a Francia:

–Estuve en París, en el Chantecler. Había 5400 personas. Y yo no sé qué pasó, la gente gritaba como loca, algunas personas lloraban. Y en un momento empezaron a sacarse las corbatas y a tirarlas al aire. Será porque yo tenía el corbatín. No me dejaban ir. Yo había aprendido una frase en francés: ustedes son maravillosos, lo único que sé decir. Y en un momento lo dije y la gente aplaudió y gritó como veinte minutos. Yo no lo podía creer, me emocioné y me puse a llorar. Me emociono siempre. Ahora en la película hay una escena que a mi personaje –Amado– lo dejan todos los amigos en el café. Lo van dejando solo, así no más. Y yo cuando filmaba eso no podía parar de llorar. En un momento no pude más de tanto llorar, nadie lo podía creer.

Entonces se dio vuelta y le dijo a Solanas:

–Pará, Pino, ¿no ves cómo estoy llorando?

Otra vez fue en Italia, en un camarín donde decía –en un cartel– "Aquí cantó Luciano Pavarotti".

–Ese día –dice– me sentí como se debe sentir un gorrión convertido en canario flauta. Tal cual.

Dos momias

Goyeneche mira al hijo, y sonríe. Parece que va a decir algo pero se queda callado un momento. Sin dejar la sonrisa mira por la ventana. Es el mediodía y está oscuro, la lluvia cae con fuerza. Goyeneche habla después de un minuto. Sigue mirando la lluvia y ya no sonríe:

–¡Qué día de mierda!

Se calla otra vez y vuelve a la calle. Las luces de la calle parecen salir del asfalto mojado y reflejarse en las luces verdaderas.

Habla otra vez: *Aunque a mí me gusta la lluvia. Claro, me gusta más cuando es más suave. Me gusta más la garúa*, dice y se ríe como un chico que festeja una broma muy buena. Cuando vuelve a hablar le habla a su hijo y, por momentos, a la calle mojada.

–¿Sabés por qué nos fue a ver tanta gente cuando estuvimos con Osvaldo en el Opera? (*Silencio*). Porque somos viejos, porque somos, como dicen ahora, un mito o, como decían antes, dos reliquias de museo.

Se calla otra vez, piensa unos segundos y dice: *dos momias*, y se ríe otra vez, contento con su chiste y dice que Osvaldo Pugliese es una gran persona y un gran músico y que él, Goyeneche, se siente muy bien cuando la gente lo va a ver y la gente lo aplaude y le hace sentir que lo quieren. Pero dice que prefiere no engañarse porque desilusionarse no es muy lindo.

–Ojo –dice, cauto– yo no digo que el tango no guste para nada, quedan bastantes tangueros, ojo. Lo que quiero decir es que todo evoluciona y la música también. Es cuestión de épocas. Hace cuarenta años gustaba el tango, la música era el tango. Ahora no se puede seguir pretendiendo que todo siga así. Ahora lo que gusta es el rock, la música moderna. Los jóvenes de hace cuarenta años bailábamos tango, los de ahora bailan rock. Y en el fondo es lo mismo, me parece.

–*¿Y a usted le gusta el rock?*

(Un músico argentino de rock, posiblemente Fito Páez, dijo una vez en un reportaje que Roberto Goyeneche –*el Polaco*, dijo– era el John Lennon argentino, porque la forma en que Goyeneche modificó la forma de cantar el tango sería –según, posiblemente, Fito Páez– equivalente a las modificaciones provocadas por Lennon en la música de este siglo.)

–A mí me gustan Los Beatles –contesta y se levanta y va hasta el baño y pasan los minutos y sale y va hasta la ventana y mira otra vez para el cielo y la lluvia y sonríe y vuelve a la mesa y habla.

–Parece que hoy no va a haber estrellas –dice.

Otro encuentro

Esta vez son las cinco de la tarde. Goyeneche parece más descansado. Tiene una camisa blanca con el último botón, el del cuello, desprendido. Los pantalones son azules o gris oscuro o, en todo caso, negros. Parece que no siente frío. En la misma mesa de la última vez, que quizás es la que usa siempre, Goyeneche toma cognac en una copa (de cognac). Las manos le tiemblan muy poco y toma con sorbos cortos, paladeándolo. La tarde está nublada pero no llueve. La noche promete seguir con las estrellas ausentes.

–¿Te das cuenta –Goyeneche habla– otra noche sin estrellas. Pero qué se le va a hacer, hay que tener paciencia. Igual yo tengo todo el tiempo del mundo. ¿De qué querés hablar hoy, pibe?

–*¿Tango?*

Goyeneche sonríe, parece que se estuviera por acordar de algo pero sin conseguirlo del todo.

–Yo canto el tango, así que no sé qué decirte. Te puedo decir que el tango se siente pero es una boludez porque todo lo que se hace se siente. El chamamé, el rock, cualquier persona que canta algo es porque lo está sintiendo. Si no pasa eso nadie se la cree. Cuando yo canto lo estoy sintiendo. Digo, por ejemplo, *ya nunca me verás como vieras recostado en la vidriera, esperándote* o, *sus ojos son oscuros como el olvido, sus labios apretados como el rencor*, y estoy diciendo mucho más que eso que estoy diciendo. Estoy sintiendo cosas mucho más fuertes que las frases que digo. Me acuerdo de una vez que la canté, atiendo la letra o identifico un momento equis. Cualquier cosa de esas puede pasar, qué sé yo.

–*¿Nombres?*

Goyeneche dice que lo malo de dar nombres es que siempre se olvida alguno y que además de lo bueno que puede haber sido alguien como músico, seguro que es o era un amigo. En resumen, dice, lo mejor siempre es no dar nombres *porque a mi edad*, dice, no vale la pena pelearse con la gente y más todavía cuando él, Goyeneche, no tiene antipatía por nadie porque es un hombre, dice, al que le gusta llevarse bien con la gente. *Es por una cuestión de edad*, dice.

Si después de esto alguien le insiste, Goyeneche insiste en que preferiría no hacerlo. Si entonces se le pregunta, más bien se le dice Aníbal Troilo, el hombre sonríe otra vez buscando un recuerdo. Mira por la ventana y muestra que puede ser lacónico:

–Pichuco es lo más grande. Era un tipo al que no se le podía discutir nada –dice.

Un cantor sonríe y elogia a un bandoneonista, lo recuerda y hace pensar que algo le duele.

–*¿Y Gardel?*

–Gardel era Gardel –dice Goyeneche y dice que había dicho que nombres no.

Me quedo a vivir

De vuelta en el Teatro Opera, la noche que cantó con la orquesta de Osvaldo Pugliese, Goyeneche mira al público aunque los reflectores parecen enceguecerlo. Tiene traje oscuro y corbata de lazo. Se mueve por todo el escenario. Cada vez que termina una canción agradece los aplausos y sonríe. No hace ningún ademán de cansancio. Le piden un tango, le piden otro. El sonríe y contesta.

–Ese tango lo voy a cantar con Osvaldo –le dice al primer pedido.

–Lo que pasa es que si yo canto todo lo que ustedes me piden me tengo que quedar a vivir acá arriba –contesta del segundo al décimo.

El público se ríe y lo aplaude. Goyeneche agradece. Presenta a los músicos y pide aplausos para los músicos. La gente aplaude, Goyeneche se da vuelta y dice algo. Se escuchan unos acordes y su voz –que parece venir de hace cuarenta años– dice que *parece un pozo de sombras la noche*. La gente se queda callada de golpe y todo ese tiempo invade el teatro.

Hace varios minutos que mira por la ventana. Parece que le gusta ver pasar los autos por la calle. Se está haciendo de noche.

–Cuando empecé a cantar tenía muchas ilusiones –dice de repente.

–*¿Y ahora?*

–También.

HOMERO ENTRO A SER RECUERDO

El miércoles pasado murió Homero Expósito, un hombre que empalmó la poesía y el tango de un modo que al principio provocó rechazo por lo innovador del estilo. Como alguna vez se dijo de otro Homero, Manzi, esto no tiene reposición, aunque es sabido que la poesía no se muere por más infartos que detecten los médicos.

(Por Horacio Salas) Vaya a saber por qué razones misteriosas, los tangueros son –por lo general– gente conservadora. Fanática de la reiteración, del hábito. Cuenta Borges que alguna vez un viejo frecuentador de comités, al escuchar *Caminito*, frunció el ceño. Comparado con sus recuerdos de *La Viruta*, *El entrerriano* o *Don Juan*, el tema de Filiberto le parecía, según confesó, "demasiado científico".

A la distancia y a través de la mitología el momento del nacimiento del tango-canción parece idílico. Sin embargo, cuando Pascual Contursi le adosó letra a la partitura de *Lita* de Samuel Castriota y con el nuevo título de *Mi noche triste* se lo pasó a Gardel, no faltaron escépticos: "¿Pero a quién se le ocurre cantar un tango? ¡Cosa 'e gringos!", dijeron. Y ni siquiera *El Morocho* los pudo convencer, aunque un lustro después seguramente entonasen –como todo el mundo entonces– las estrofas de *Patotero sentimental*.

Cuando en 1926 Tita Merello estrenó *¡Qué vachaché!*, de Enrique Santos Discépolo, en la revista *Así da gusto vivir*, el público porteño reaccionó indignado, lo mismo que los montevideanos algunas semanas más tarde. Aquello de que *a la honradez la venden al contado/ y a la moral la dan por moneditas* o el remate de *vale Jesús lo mismo que el ladrón*, les resultaba insoportable. Si uno era un hipócrita no tenía por qué venir un mocoso esmirriado y narigón a gritárselo en la cara. ¡Adónde vamos a parar!

Lo cierto es que a lo largo de la historia del tango las innovaciones siempre recibieron críticas, y hasta algunas furiosas, como las que habría de cosechar Astor Piazzolla a comienzos de los sesenta. Por ello no puede sorprender que a oyentes poco acostumbrados al impacto y la sorpresa de la metáfora de cuño literario, en sus comienzos las imágenes de Homero Expósito les sonaran ajenas, produjeran rechazo. Cuando escuchaban *luna en sombra de tu piel / y de tu ausencia*... o *Trenzas de color de mate amargo/que endulzaron mi letargo gris*, los tradicionalistas rechinaban los dientes. Pero debieron acostumbrarse porque por esos mismos años Homero Manzi también disparaba andanadas como *tus ojos son oscuros como el olvido,/ tus labios apretados como el rencor*. Aunque, sin duda, el más arriesgado en el terreno de la metáfora fue siempre Expósito.

Tal vez su formación universitaria lo había obligado a frecuentar las vanguardias y había leído con fervor tanto a los surrealistas franceses como a los ultraístas criollos. Y pese a que no se dejó influir demasiado, amaba las hazañas verbales de Neruda, la sonoridad de García Lorca y los chisporroteos de André Breton. Pero esto es sólo una parte –obviamente incompleta– de los primeros impulsos de las letras de Expósito. En la calle estaban los versos de los tangos, los textos de Flores y Cadícamo, la hondura de Discépolo, que por entonces estrenaba temas de la fuerza de *Tormenta*, *Martirio* o *Infamia*. La renovación había llegado al tango y no sólo a las palabras. Los músicos se llamaban Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese, Miguel Caló, Armando Pontier; el movimiento se hacía imparable y los intransigentes de la queja del hombre abandonado se vieron obligados a ceder. Y la gente aprendió a saborear metáforas que, hasta ese momento, sólo era posible hallar ocultas en los libros. Expósito se atrevió a ponerlas en la voz de los cantores, que era el primer paso para que luego llegaran a la boca de todos. Y así escribía: *Tal vez/ de tanto usar el gris/ te ciegues con el sol... (Quedémonos aquí)*; o *Tu forma de partir/ nos dio la sensación/ de un arco de violín/ clavado en un gorrión (Oyeme)*; o *Era más blanda que el agua./ que el agua blanda... (Naranjo en flor)*; o *La sal del tiempo le oxidó la cara/ cuando una mina lo dejó en chancleta (Te llaman Malevo)*.

Pero Expósito no se limitó a enhebrar o inventariar metáforas. Estas formaban parte de una estructura más compleja, regida por una rara intuición popular, por el conocimiento de que sólo cuando música y versos consiguen ensamblarse la canción deja de ser una suma para transformarse en unidad indivisible y diferenciada de sus partes aisladas. De ahí que como confesara alguna vez, prefiriera casi siempre trabajar con músicos muy amigos, comenzando por su hermano Virgilio, o Domingo Federico, Aníbal Troilo, Héctor Stamponi, Armando Pontier o Atilio Stampone.

Expósito le agregó a varias de sus obras un singular manejo de rimas internas que sirvieron para enfatizar la intención de las frases, en la línea de lo realizado por Cátulo Castillo en muchos de sus tangos. Esta búsqueda se advierte, por ejemplo, en *Oro falso*, donde la similitud de sonidos se produce en versos interiores de la estrofa y nunca en coincidencia con la sílaba final de ésta, método que la mayoría de los autores eligen para subrayar el remate del período cantable:

Mireya jamás fue rubia,
porque Mireya creció sin luna,
su juventud de risa sin hombre
llenó de tangos el barrio más pobre,
y era oscura cuando la noche,
con sus locuras de fantoche
la llevó.

Morocha está en la historia de mi / pueblo.
El oro del cabello es oro falso.
Y el tango, el tango
la está llamando...
Ayer que no era rubia ni era triste,
lloraba de alegría entre mis brazos,
y ahora, que llora,
tiene que reír.

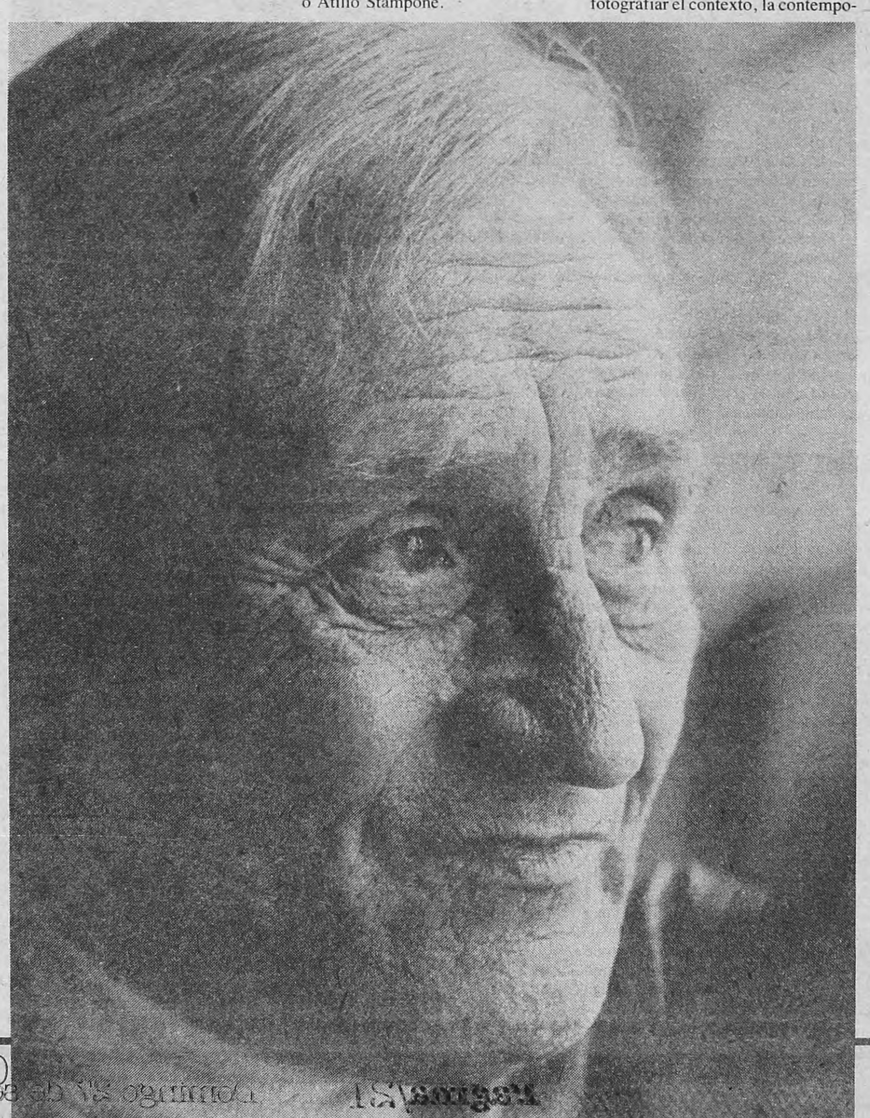
Si Homero Manzi centralizó su obra en la melancolía de los barrios, los personajes y los años perdidos y Cátulo Castillo subrayó variantes de la nostalgia, Expósito se encargó de fotografiar el contexto, la contemporaneidad. Así retrató: *Un arrabal con casas/ que reflejan su dolor de lata.../ Un arrabal humano/ con leyendas que se cantan como tangos./ Y allá un reloj que lejos da/ las dos de la mañana.../ Un arrabal obrero,/ una esquina de recuerdos y un farol*... En la antípoda del suburbio, Expósito descubrió que no sólo la mítica Corrientes angosta (desaparecida poco antes por el ensanche) era tema de tango, sino que también la nueva Buenos Aires de carteles luminosos y enormes edificios merecía sus propios versos como: *Calle/ como valle de monedas para el pan.../ Río sin desvío/ donde sufre la ciudad.../ Qué triste palidez tienen tus luces./ Tus letreros sueñan cruces./ Tus afiches carcajadas de cartón. (Tristezas de la calle Corrientes)*. Tema que reiteró en *Sexto piso*: *Allá abajo, se revuelven como hormigas:/ mucha fatiga, pero mucha cuesta el pan./ Ventanal donde un lente permanente/ televisa mi dolor por la ciudad.*

Otras letras que no pueden olvidarse aún en la más homeopática revisión de Expósito son las de *Percal* (de la que Discépolo confesó que le hubiera gustado escribirla él): *Te fuiste de tu casa.../ tal vez nos enteramos mal*; *Margo* (Margo y no Margó como se obstinan en reiterar algunos locutores) *Ayer pensó que hoy... y hoy no es posible,/ la vida puede más que la esperanza* y, en especial, *¡Qué me van a hablar de amor!* donde logra una impecable síntesis del instante de la separación de los amantes cuando escribe: *Era mi amor, pero un día/ se fue de mis cosas y entró a ser recuerdo*; sólo comparable a ese acierto de Enrique Cadícamo en *Los Mareados*, donde el protagonista confiesa con dolor: *Hoy vas a entrar en mi pasado*. Ninguna de las dos metáforas "entrar en el pasado" o "entrar a ser recuerdo", ubicadas en el momento preciso de la ruptura, el del ingreso a otra etapa, tienen parangón en toda la poesía argentina incluida –obviamente– la de libro.

Tampoco es posible eludir la referencia a *Afiches*, de 1973, donde sobre música de Atilio Stampone y como a la medida de la voz de Roberto Goyeneche, apretada y patéticamente, Expósito trazó su propia definición de la angustia: *Luego la verdad/ que es restregarse con arena el paladar/ y ahogarse sin poder gritar./ Yo te di un hogar... –¡fue culpa del amor!–/ ¡Dan ganas de balearse en un rincón!*

Salvo excepciones –pienso en Homero Manzi o en Discépolo, Cadícamo, Cátulo Castillo– las letras de los tangos requieren de la música para lograr su efecto poético. Aisladas parecen no sostenerse. No soportan una lectura en voz alta. Dejan al aire precariedades literarias, caen bajo el peso de los ripios. Los trabajos de Expósito, en cambio, atraviesan indemnes esa prueba y uno puede –sin deterioros– leer las palabras de *Naranjo en flor*, *Cafetín* o *Ese muchacho Troilo*, sin que la música resulte imprescindible.

Hace algún tiempo Homero anotó con una sonrisa escéptica: "Mi tiempo es muy barato... Lo pago nada más que con la vida...". Qué lastima que se le hayan acabado las reservas. Porque como dijo Barquina a la muerte de Manzi: "Esto no tiene reposición".



CORRER


Gustavo Gilabert

Las plazas de la ciudad invadidas por corredores aficionados.

TIENE SU PRECIO

Hacer deporte es bueno. Despeja la mente, educa la disciplina del espíritu y se ganan años de vida. Pero, hoy y aquí, para empezar a correr, primero hay que poner la mano en la billetera. Hacer deporte es bueno, pero cuesta dinero. Una recorrida por las distintas disciplinas para saber cuánto vale deslizarse en una tabla de surf o armar un picadito en la Costanera, sirve a modo de guía para deportistas en cierne. No hay deportes buenos y malos, pero hay deportes caros y baratos. Depende del bolsillo de cada uno. Eso sí, cualquiera sea su situación económica y su edad, anímese... y salga a correr.

(Por Carlos Stroker). "Mente sana in corpore sano, pero ahora hay que agregarle algo, bolsillo con guita", dijo Pablo Quiroz, de 34 años, uno de esos futbolistas del sábado a la tarde en los bosques de Palermo. "Vos me preguntás por qué no practico otro deporte, como si pudiera, laburo en dos lugares. Salgo de casa a las 7 de la mañana y llego a las 9 de la noche..."

Si uno quiere desarrollar alguna actividad deportiva, sea cual fuere, los fines de semana, debe desembolsar dinero. Del picado con los muchachos hasta las competencias que realizan las federaciones. Como dijo el célebre Coubertin "Lo importante es competir", ¿pero hasta dónde llega la posibilidad de la competencia? ¿Todos pueden competir?

La Federación Argentina de Yachting organiza competencias casi todos los fines de semana. Para poder participar uno debe estar afiliado a un club. Los más destacados en esta materia, son el Yacht Club Argentino, Yacht Club Olivos, Náutico San Isidro, entre otros. El primero tiene 5000 socios, los cuales abonan una cuota de 64 australes. Para competir en los torneos, no sólo debe estar federado, sino que el deportista debe tener su propia embarcación, cuyo costo va desde los 1500 dólares para una persona, hasta los 200.000 para doce tripulantes. Esto no incluye los mínimos 300 australes de vestimentas. Nadie participa en una regata oficial sin comprobar que la embarcación le pertenece. Si desea participar en torneos de windsurf la temática es la misma que la anterior. Del bolsillo del caballero o la cartera de la dama deberán salir entre 1000 y 3000 dólares para hacerse de una tabla importada. Las nacionales no se usan en competencias. En el windsurf no hay que presentar papeles. Para competir sólo debe ponerse un short de 48 australes en adelante.

El remo, otro deporte acuático. Son 40 los clubes afiliados a la Asociación Argentina de Remeros y cada uno de ellos tiene su escuela propia. Los clubes más destacados de esta actividad son el Regatas La Marina y el Club San Fernando. A los que les interesa esta práctica se les recuerda que no se abona la cuota societaria hasta quedar federado. Ahí el monto corre entre los 30 y 60 australes. Luego tendrá que llamar a algún fabricante de remo y solicitar una embarcación de competencia o de paseo. Del otro lado del teléfono responderán por el primero 240 dólares y por el segundo 180 de la misma moneda.

"El squash está de moda, por eso vendemos mucho", dijo a **Página/12** un vendedor de una casa de deportes. La mayoría de las personas que realizan este deporte lo hacen en centros privados. El Embassy Squash Club, en Suipacha al 700, cobra de 10 a 18 australes la hora. En sus manos llevará una raqueta que salga entre 200 a 800 de nuestra moneda, y en el bolso transportará unos 200 australes de ropa deportiva. A la salida, una gaseosa, que refresca mejor, se cotiza en 2 palos.

Vilas incorporó el tenis en la Argentina y muchos "guillermos" juegan en las más de 1000 canchas de clubes o en las 70 de los centros municipales. Para jugar en algún club la cuota no baja de los 35 australes. Sin contar la raqueta que va de 100 a 800 australes y los 150 de ropa, como mínimo, que llevará puesto un aspirante, incluido el par de medias.

El único deporte de campo que practican las mujeres es el hockey. De los 25.000 jugadores afiliados a la Asociación de Hockey, casi 18.000 pertenecen al sexo débil. Para pisar el césped o el salón de algún club, las chicas deben abonar de 25 australes en adelante. El palo de hockey, para una colegial o junior, se encuentra en 50 australes o más. Si quiere uno de fibra de vidrio se desprenderá de 200 de la misma moneda.

Muchos aficionados no son socios de ningún club o no frecuentan centros privados. Sí optan por polideportivos municipales como el Parque Sarmiento, el Martín Fierro o el Parque Roca. Cruzar la entrada de alguno de ellos le costará entre los 0,50 hasta 0,80 centavos de austral. Con eso sólo podrá tomar un poco de aire, sol o tirarse a contemplar el cielo. Para moverse un poquito y transpirar no debe olvidar la billetera. Si quiere hacer pelota-paleta, tendrá que pagar como mínimo 5 australes. Para jugar tenis, una base de 6 y si se arma un partido de fútbol, un promedio de 10. Si lleva a pasear a los chicos y desea alquilar una bicicleta apoyará en el mostrador no menos de 4 australes por hora y si la quiere comprar para competir puede invertir desde 180 a los 1000 y para pasear de los 120 a los 750 australes. Los que también gastan unos dineros son los que irrumpen las plazas practicando atletismo, gimnasia o el más popular "picado". En el atletismo hay 5000 federados y casi 2000 chicos participan en los intercolegiales, pero son miles los que durante el fin de semana corren en plazas y parques. Un equipo de gimnasia, en vidriera, marca de los 80 a los 400 australes, siempre dependiendo de la etiqueta. Un par de zapatillas de marca líder tiene como base los 40 australes y puede llegar, en caso de que sean de cuero, a los 120.

"Los muchachos del barrio organizamos, todos los sábados, un partido en Palermo o por algún lugar de esos. Siempre entre nosotros. Para correr un rato", retoma uno de los jóvenes que corren los sábados por la tarde tras una pelota. Estos muchachos deben usar una remera de aproximadamente 20 australes, un pantaloncito corto de 15 o más y, los exquisitos, los botines: 60 australes en adelante. El que juega en zapatillas tiene en sus pies no menos de 35 australes. También hay que comprar la pelota y eso le demandará un gasto de más de 60 australes para llegar a la mejor calidad. "Eso sí, nuestra costumbre no cambia, el que pierde paga. Vamos al bar y nos mandamos un par de cervezas y unos de jamón y queso", remató Pablo Quiroz. En un bar, una cerveza bien fría, o por lo menos pedirlo así, vale 2,30 con o sin espuma; el sandwich, no cargado de 2 a 2,50. Después de correr, hay que poner la mano en el bolsillo.

AUTOMOVILISMO

A las 10.30 se larga el Gran Premio de España de Fórmula Uno por el Campeonato Mundial de Conductores. Sin duda la atención principal la tendrá el brasileño *Nelson Piquet* que lleva una ventaja de 18 puntos sobre el segundo, su compatriota, *Ayrton Senna*. Si Piquet logra la victoria y Senna no consigue puntaje al igual que el tercero, *Mansell*, Nelson Piquet se hará del campeonato con sólo conseguir tres unidades en las próximas tres carreras. Tanto Senna como Mansell cruzan los dedos para que Piquet no consiga ningún punto de aquí hasta finalizar el campeonato. El Gran Premio de España será televisado por Canal 9.

ATLETISMO

La 31° edición del torneo atlético *"Pablo Seeger"* continuará hoy a partir de las 14.15 en el Centro Deportivo Nacional (CEDENA) continuando las evaluaciones para el Campeonato Sudamericano de Atletismo de Mayores a realizarse el mes próximo en San Pablo, Brasil. El torneo, en esta oportunidad, fue organizado por el Club Argentino de Atletismo.

RUGBY

Se disputará en la ciudad de Córdoba la cuadragésimo tercera edición del Campeonato Argentino de Rugby con la participación de 18 equipos y agrupados en seis zonas: *Zona A:* Córdoba, Entre Ríos y Austral. *Zona B:* Santiago del Estero, Cuyo y Santa Fe. *Zona C:* Nordeste, Alto Valle y Tucumán. *Zona D:* Mar del Plata, Salta y Jujuy. *Zona E:* Sur, Misiones y Buenos Aires, y *Zona F:* Rosario, San Juan y Chubut. Por otra parte *Los Pumas "B"* jugarán a partir de las 15 frente a *Uruguay* por el Campeonato Sudamericano de Rugby que se realiza en Santiago de Chile.

FUTBOL

Desde las 15.30 se completará la novena fecha del Campeonato Nacional "B". Los partidos a disputarse son los siguientes: *Gimnasia y Esgrima de Jujuy - Colón; Cipolletti de Río Negro - Huracán y Guaraní Antonio Franco de Misiones - Ferro de General Pico.* A la misma hora darán inicio los partidos correspondientes a la 5° fecha del campeonato de primera "A" con este programa: *Racing* (Cba.) - *River* (Prode 1); *Instituto - Dep. Español* (Prode2); *Independiente - Vélez* (Prode3); *Argentinos - Dep. Armenio* (Prode 4); *Gimnasia - Rosario Central* (Prode 5); *Newell's - Estudiantes* (Prode 6); *Platense - Ferro* (Prode 7); *San Lorenzo - Unión* (Prode 8); *Banfield - Racing* (Prode 9) y *Boca - Talleres* (Prode 10).

BASQUETBOL

A partir de las 19.30 se juega la décima fecha del campeonato correspondiente a la Liga Nacional de Básquetbol. La programación para hoy es la siguiente: por el grupo *A-1* lo harán *Olimpo de Bahía Blanca - Gimnasia y Esgrima La Plata; San Andrés - Estudiantes de Bahía Blanca;* por la *A-2 Argentino de Firmat - Olímpico de La Banda; River - Estudiantes de Concordia.*

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 h.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.
ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un amor en Florencia.** P/13. Sáb. trasn.: 1.30 h.: **Diabólico.** P/18.
ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.
AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). Dir.: Fred Williamson. P/13.
AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.
ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Nana** (El deseo); a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Fanny Hill.** P/18.
ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile..hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.
ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.
ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.
ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). P/13. Sáb. trasn.
AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Jacques Tati. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi tío.** Con Jacques Tati. S/R.
AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: **Retroceder nunca... rendirse jamás**; a las 14.40, 17.55 y 21.15 hs.: **El amigo de Trinity vuelve al Oeste.** S/R.
mera vez siempre duele. P/18.
BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.
BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.
CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16. Sáb. trasn.
CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.
CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.
CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.
COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Semana de grandes directores:** Sábado a las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **El acorazado Potemkin,** de Serguei Eisenstein. P/13. Domingo: a las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Detrás de un vidrio oscuro,** de Ingmar Bergman. P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Proyecto A**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **El juego de la muerte.** P/13. Sáb. trasn.
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.45, 18.15 y 22.50 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Gerard Depardieu, Robert De Niro, Burt Lancaster en: **Novecento** (Primera parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Jill Claybourgh en: **La luna.** P/18. Próx. Novecento (2da. parte) y Casanova.
ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.55 hs.: **Pesadilla** (En lo profundo de la noche); a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Mano de acero.** P/16. Sáb. trasn.: **La cárcel del sexo y Sadomanía.** P/18.
GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.
GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13.
GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16.
HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ultimo tango en París,** de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando y María Schneider. P/18.
IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Enamorarse,** un film de Robert Mandel, con Michael Keaton. S/R.
IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina,** con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.
IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.45 y 23.20 hs.: **House II** (...El miedo continúa). S/R.
IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 hs.: **La última mujer.** De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P/18.
IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.25 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.
LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.35, 19.45 y 22.45 hs.: **Halcón** (Over de top); a las 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Los compadres.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.
LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.
LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Kangaroo.** P/13. Sáb. trasn.
LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.
LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 14.25, 16, 17.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.
LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.
LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **Alicia en el país de las maravillas.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones,** de Walt Disney. En castellano. S/R.
LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.
LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.
MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.
MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Totalmente salvaje.** Dir.: Jonathan Demme. P/18. Sáb. trasn.
METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.
METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.
METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **El secreto de mi éxito.** P/13. Sáb. trasn.
METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.
MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.
MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). En castellano. S/R.
NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.
OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.
PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. **Continuado.** A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.
PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.30, 19.55 y 23.15 hs.: **La cama pecadora**; a las 14.45, 18 y 21.25 hs.: **Pecado en familia.** P/18. Sáb. trasn.
PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente ...tuerca y audaz). P/16. Sáb. trasn.
PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.
PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **La noche de Varennes.** De Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla. P/18.
PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs.: **La decadencia del imperio americano.** Denys Arcand, con Dominique Michel. P/18.
SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): **Más allá de la justicia.** Dir.: Bertrand TAvernier. Con: Philippe Noiret, Isabelle Huppert. P/13.
SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **El próximo verano** Film de nadine Trintignant. P/13. Miércoles únicamente a las 17 hs.
SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **El próximo verano.** Film de Nadine Trintignant. P/13. Miércoles únicamente a las 17 hs.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.
SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.30 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.
SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16. Sáb. trasn.
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.
STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: de Akira Kurosawa: **Ran.** P/13. Sáb. trasn.
SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Expreso de medianoche.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.
PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. **Foxtrap** (Misión al acecho). P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).
RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs. (Domingo también a las 19.20 hs.): **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

ALMAGRO Av. Corrientes 4636. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.
BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.
BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.
BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.
CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **lluvia de plomo.** P/16. Sáb. trasn.
GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 23.20 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.
GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.
GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.
GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El terror** (Llama a tu puerta). P/16. Sáb. trasn.
LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Héroes**; a las 16, 19.15 y 21 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** S/R.
MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 17.30 y 21.15 hs.: **Escape en tren**; a las 15.55, 19.40 y 23.15 hs.: **Los especialistas.** P/16.
GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Noches y mujeres desnudas**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **La cama pecadora.** P/18.
LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14, 17.25 y 21.05 hs.: **La hora del espanto**; a las 15.45, 19.25 y 23 hs.: **Lluvia de plomo.** P/16.
NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **007: su nombre es peligro**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Los siete sospechosos.** S/R. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. Sábado y domingo: A las 15 y 18 hs.: **E.T.** El extraterrestre; a las 16.45 hs.: **La ratoncita valiente,** en castellano. S/R.
MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro**; a las 16.30 y 20.50 hs.: **Los exploradores.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde, a las 14, 15.30 y 17 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6168. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Chorros.** P/16.
FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R.
FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.
GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **El caso Moro**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Más allá del amor.** P/13.
PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.
RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.10, 16.45, 19.40, 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.
SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 16.40 y 22.40 hs.: **La hora del espanto.** P/16. Sáb. trasn.
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23.05 hs.: **Depredador**; a las 15.15, 18.15 y 21.35 hs.: **Rescate en el barrio chino.** P/13. Sáb. trasn.: **La primera noche de un adolescente y El gato negro.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18.10 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Faivel: un cuento americano** S/R.
GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Locademia de policía 3** (Los polilocos se dislocan); a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden). S/R.
LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **La revancha de un amigo**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Chorros.** P/13. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Locademia de policía 4** (Los polilocos se dislocan). S/R. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. Continuado, desde las 14.30 hs.: **King Kong II y Superman,** en castellano. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17, 21 y 23 hs.: **La calle de la media Luna**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18. Sáb. trasn. **Ninja III** (La dominación) y Hanna "D" una adolescente en el infierno. P/18.
GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Alaridos de terror**; a las 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). P/13. Sáb. trasn.
MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **Rombo II** (La misión); a las 15.50, 19.15 y 22.50 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.: **El manosanta esta cargado y La clínica del Dr. Cureta.** P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30 hs. **Las aventuras de Hijitus**; a las 16 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. A las 19.35 y 23.10 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 17.30 yh 21.15 hs.: **Expreso de medianoche.** P/16.
BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. Tel.: 682-2525. A las 14, 18.15 y 22.20 hs.: **Depredador**; a las 15.55 y 20 hs.: **Aliens II** (El regreso). S/R.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Duelo sobre patines**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **House II** (...el miedo continua). S/R. Sáb. trasn.: **Las horas del placer y House II** (...el miedo continua). P/18.
GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Tomboy** (una chica diferente...tuerca y audaz). P/16.
RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.10, 17.30, y 20.50 hs.: **Revancha de un amigo**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Chorros.** P/13. Sáb. Trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 17.10, 20.25 y 23.35 hs.: **Excitante agujerito**; a las 15.15, 18.30 y 21.45 hs. **Good bye Emmanuelle.** P/18. Sáb. trasn.
NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.: **Pecado en familia**; a las 15.45, 19.15 y 22.50 hs.: **La cama pecadora.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14, 17.15 y 21.50 hs.: **King Kong II** (en castellano); a las 15.45 y 19.40 hs.: **Superman.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 19 y 22.40 hs.: **Días de radio**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El amor brujo.** **P/13. (Jueves descanso.)**
PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 19 y 23 hs.: **Cuenta conmigo**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Castillo de hielo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Héroes**; a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** S/R.
EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.10, 19.10 y 22.40 hs.: **Chorros**; a las 17.10 y 22.40 hs.: **Sentimientos.** P/16. (Jueves descanso.)

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Revancha de un amigo**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Chorros.** P/18.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Corrupción en la cárcel de mujeres.** A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Nana (El deseo).** P/18.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.
Danza Conteporánea:
"3 al cubo", "Bailongo", "Gris en gris", "En el otro extremo" y "Zig Zuf Alig". Lunes: 20.30 hs.
"La importancia del serrucho", de Guillermo Chinetti. Viernes: 21 hs.
"La barragana". Dir.: Emeterio Cerro. Viernes: 22.30 hs.
"Tangogro", por el grupo la Víbora Amarilla. Viernes 23.30 hs.
Textos y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.
"Harapo" (títeres para adultos). Sábados: 21.30 hs.
"Secuestro porcino", con Dalia y los Cometa Brass. Sábados: 22.30 hs.
"Entremimos", por el grupo SHHH...!! Sábados: 23.30 hs.
"Juegos de pista", por y de Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19 hs.
"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20 hs.
"El potrero no está más". Coordinación: Julián Howard. Domingos: 21.30 hs.
Teatro infantil:
"Viaje a Plutón". Sábado y domingo: 15.30 hs.
"Sueñoson". Sábados y domingos: 17 hs.

TEATRO

COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.
Sábado 26, 17 hs.: Extr. Nº 17 a **precios populares.** Actuac. del pianista **Miguel Angel Estrella.** Homenaje a Nadia Boulanger en el centenario de su nacimiento. En prog. obras de J. S. Bach, F. Couperin, D. Scarlatti, C. Daquin, J. Rameau, G. Haendel, J. Haydn, F. Chopin, J. Aguirre, J. A. Jerez, Cedrón. Loc. desde ✱ 1. Pl. ✱ 5, en vta.
Sábado 26, 21 hs.: 7ma. func. del Ab. Nocturno. Opera **"Elektra",** de R. Strauss, con U. Vinzing, J. Meier, M. Szirmay, A. Said, W. Probst. Dir. de orq.: Ferdinand Leitner. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. (única m. loc. altas lat. y de pie).
Domingo 27, 17 hs.: Extr. Nº 18. Opera **"La Bohème"** (últ. represent.), de G. Puccini. Princ. intérp.: M. Farre, A. Decall, A. De Retes, R. Ortale, G. Gibert, B. Tomaselli. Dir. de orq.: Reinaldo Censabella. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. a partir del viernes 25. Pl. ✱ 10.
Lunes 28, 21 hs.: Extr. Letra "N". Conc. sinfónico vocal, org. por el T. Colón y **"Harmonia I".** Dir.: Giuliano Carella, con la participación de la soprano Cecilia Gasdia. En prog. obras de Beethoven, Bellini, Rossini, Verdi, Puccini y Mascagni. Orq. Sinfónica Harmonia. Loc. en vta. Pl. ✱ 45.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO: Iris Scaccheri presentando "Ciclo

amarillo", programa compuesto por coreografías propias y la reposición de obras de Dore Hoyer, incluyendo el célebre "Bolero" con música de Ravel. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.** Platea: ₳ 5. Pullman: ₳ 4. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 4,00.- Platea menores y Pullman mayores: ₳ 3,00. Pullman menores: ₳ 2,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma. Martes**: 18 hs; (función abono "F"). Jueves: 21.30 hs. Sábado: 22 hs; Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Jueves: 19 hs.; viernes: 21.45 hs.; sábado: 19 hs. Platea: ₳ 5,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs, domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Adolfo Abalos. Folklorista en solo de piano. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

La fotografía suiza: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Entrada libre. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. Presenta la comedia musical campesina **"El monte y su misterio", con la actuación de Sixto Palavecino**, Suna Rocha y la Chacarerata Santiagueña. Dirección: Eduardo Hall y Catherine Brock. Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Suma Paz, Argentino Luna, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola** y otros, y la actuación alternativa de los payadores: Roberto Ayrala, José Curbelo, Jorge Soccodato, Carlos López Terra, Aldo Cruvelier, Rodolfo Lemblo, Víctor Di Santo, El Indio Vares, Walter Mosegui y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3.-, tertulia: ₳ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Rita Terranova y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs.** vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el espectáculo infantil "Locas historias", de Manuel González Gil. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Entrada general: ₳ 2. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

"Un extraterrestre en Leolandia", espectáculo infantil de Leonard Ringer. Dirección general Leonard Ringer. Entrada general: ₳ 2.- Bol. d/10 hs. vta. de loc.c/3 días de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre.

–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Hasta el 17 de octubre.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

–Taller: encuentro entre la plástica y el movimiento, a cargo de Lidia Catalano y Doris Petroni. En el Teatro Nacional Cervantes del 2 al 30 de octubre. Organiza CELCIT-Argentina. Informes e inscripción: Teatro Planeta, Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Martes de Danza: La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérprete: Ballet de Cámara Argentino. Dirección Coreográfica: Susana Zimmermann. Funciones: Martes: 21 hs. Platea: ₳ 6.-

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs. Ciclo a desarrollarse en setiembre: **"Poder decir estuve"**. Personajes femeninos del teatro nacional. Selección, adaptación y dirección: Roberto Nicolás Medina. Actuación: Susana Fernández Anca.

"Música con todos", presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes a las 19 hs.: **Fulvio Salamanca**. A las 20.30 hs.: **Rubén Brener** (y se llamó Carriego). Entrada libre.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala uno. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc. **Fedra.** De Miguel de Unamuno. Dri.: Alejo Pirovano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Vizcachón, escrito y dirigido por Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Domingos: 19 hs.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc. Presenta: **Hamlet.** De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22.15 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

El gigante amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Viernes: 21 hs.

La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Al sordo cielo** (El homosexual frente a la sociedad). Libro y Dir.: Ricardo Ontozábal. Jueves: 21.30 hs. Domingo 20 hs. Ultimas semanas.

Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 hs. Ultimas semanas.

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Dario Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor.** Y a reírse de todo. Sábado 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania.** De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3º año de éxito:

El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: **Maquiavello.** "Parabolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas semanas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

El canto de Italia. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

El centrofoward murió al amanecer. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 21.30 hs.

Galas de España. Dir.: **Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.**

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO: Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. TID (Taller de Investigaciones Dramáticas de La Plata) presenta: **El sueño de San la Muerte.** Hoy: 21.30 hs., despedida.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO: Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Encuentro con Carlos Lagos, fundador y director de **TID**. Participan los alumnos de la Escuela Internacional de Teatro Comuna Baires de San Telmo. Sábado: 23.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Entrada libre. **Historia del Zoo.** De E. Albee. Viernes y sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

DE LA BIBLIOTECA. Sarandí 56. 2º año de éxito. Porque Ud. también puede ser de: **Media clase**, de H. Pistiner. Dir.: Norma Fzzini y Virgilio Caldi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Entrada libre. U ltimas funciones.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 21 hs. Sábado: 0.30 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: DAniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chejov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 23 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

El Sur y después, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel. 89-6589. **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dir.: Héctor Presa. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Fundación Nuestros Músicos presenta: **Aldo Antognazzi (Piano).** Lunes: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc. **Papá me dijo.** De Pascual Marotta. Dir.: Norberto Ayeran. Viernes y sábado: 23 hs.

Abrazados al Neón. Autor y Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 0,30 hs. Domingo: 20 hs.

Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad.** De Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.

Pablo. De Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc.Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes.** De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 hs.

La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora Depaoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Sobre una idea, guión y dir. gral. de Julio Suárez y Quique Canelas. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: R. Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21 hs.

La dolorosa coronación de Lady Maebeth. Supervisión Laura Yusem. Sábado: 20.15 hs.

Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 0,15 hs.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (función con análisis) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta: **Librejuego.** Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta: **Estado de sitio.** De Albert Camus. Dir. Gral. Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21.15 hs. domingo 20.30 hs. despedida

Técnicas. De Stevenson - Zambalas. Dir. Gral. Jerry Brignone. Sábado 23 hs. domingo 19 hs. despedida. Antes y después de la función. Café del Teatro

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: **Grupo Aleph de danza y música contemporánea.** Obras de F. Aure. P. Desinando, G. Cesio. Miércoles: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta: **Gilberto Gil. E sua banda em concerto. Jueves y viernes 21 hs. Sábado 21 y 23.30 hs.** Loc. en vta.

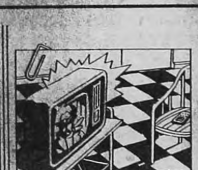
OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: **Andalucía canta y baila con alegría.** Con la Cía. de Arte Español de Orlando Romero y Los Tarantos. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Lunes (Popular): 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?.** De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido**, de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a juevese: 21 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs.





8.30 - 7 - **LOS GLADIADORES DEL ESPACIO** Dibujos animados
9 - 7 - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
9.30 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10 - 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- 7 - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.25 - 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - 9 - **FORMULA 1 INTERNACIONAL** Gran Premio de España
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - 7 - **ANGELUS** Religioso
11 - 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- 7 - **ATC DEPORTES** Automovilismo.
- 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12 - 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
- 13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** "Los leones blancos", con Michael York; "La venganza del muerto", con Clint Eastwood; "Lobos de mar", con Gregory Peck y Roger Moore.
12.30 - 9 - **WEBSTER** Serie
13 - 2 - **PODER PARA VIVIR** Interés general
- 7 - **DEPORTE EN ACCION**. Deportivo
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **TELEMATCH** Deportivo
13.30 - 2 - **EN CONFRATERNIDAD ARGENTINO-ARMENIA** Interés general
14 - 2 - **EL CLUB DE LA COMPUTADORA** Interés general
- 7 - **LA OTRA TIERRA**. Documentales periodísticos
- 11 - **CINE FANTASTICO** "Los tres mosqueteros", con Richard Chamberlain y Oliver Reed; "Charlie", con Cliff Robertson y Claire Blom.
15 - 2 - **MUNDO PANADERIL** Interés general
- 7 - **VIDEOTUR**. Interés general
15.30 - 2 - **PREFERENCIA** Musical
16 - 2 - **CINE** "El as haragán", con Jeve Garden
- 7 - **FUNCION ESPECIAL**. "Dos al rescate", con Steven Anderson
18 - 2 - **IMAGENES JUDIAS** Interés general
- 7 - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
- 11 - **LA MAGIA DE DISNEY** Cortos infantiles y dibujos animados
- 13 - **MAC GYVER** Serie
19 - 13 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical periodístico y humorístico
20 - 2 - **CONSTRUCCIONES** Temas de arquitectura
- 7 - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- 11 - **JUGUEMOS EN FAMILIA** Entretenimientos
21 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 7 - **ATC DEPORTES** Fútbol de primera división
- 9 - **DINASTIA** Serie
- 11 - **ARGENTINISIMA** Musical
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22 - 2 - **RUMBO NAUTICO** Deportivo
- 9 - **CINE 9** "Los peligros de la noche", con Richard Thomas y Mary Crosby
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 2 - **RING SIDE 2** Deportivo
- 11 - **CHARLANDO CON RASCOVSKY** Interés general
23 - 7 - **DEPORTES DE PRIMERA** Deportivo
23.30 - 2 - **MUNDO TURISTICO** Interés general
- 11 - **RUGBY '87** Deportivo
24 - 2 - **TRASNOCHE** "La reina de los vikingos", con Don Murray
- 9 - **TODOS LOS GOLES** Deportivo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **LA HUMANIDAD** Documentales. "Brasil"

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



CUBA ANTE EL FANTASMA DE GORBACHOV



EL PAIS de Madrid

(Por Jacobo Timerman) Hace más de un siglo, Marx y Engels hicieron correr algunos escalofríos por la Europa burguesa anunciando que un fantasma recorría el continente: el comunismo. ¿Quién hubiera sospechado que también un país comunista podría inquietarse por un fantasma comunista?

Acabo de visitar la República de Cuba durante tres semanas y comprobar que el fantasma de Mijail Gorbachov mantiene insomnes a los líderes castristas; que la información sobre lo que ocurre en Rusia es censurada en todos los medios de prensa.

Los disidentes cubanos no han logrado abrir siquiera una pequeña brecha en el aparato oficial de comunicaciones, y por ahora es inimaginable incluso una hoja manuscrita que pudiera circular de mano en mano.

La paranoia de derecha que Radio Martí lanza desde Miami, pagada por Ronald Reagan y conducida por exiliados cubanos dependientes de la CIA, no tiene credibilidad ni atractivo, excepción hecha de las audiciones musicales. Más aún, el proyecto político y económico que Radio Martí propone, cubierto de ropajes democráticos y tentaciones consumistas, es fácilmente descifrable para los habitantes de la isla: significa el retorno a la miseria y la opresión de los tiempos en que Estados Unidos controlaba, explotaba, usufructuaba y se divertía en nombre de la democracia, administrada por los mafiosos Albert Anastasia y Mayer Lansky, prominentes en la Cosa Nostra.

Pero así como la generosidad estratégica de Rusia sostiene la quebrada economía cubana, desde Moscú llega quincenalmente el único *samizdat* cubano posible, un *samizdat* distinto de los tradicionales, su circulación no puede ser prohibida, sus redactores no pueden ser encarcelados o perseguidos: el periódico *Novedades de Moscú*, en español.

Poco antes de partir hacia La Habana leí en el diario *Clarín*, de Buenos Aires, el de mayor circulación en el país –ubicado en la categoría de despreciable prensa burguesa según la definición castrista–, un artículo de Gabriel García Márquez. El novelista colombiano describe –¿es necesario agregar que con excepcional talento, peculiar riqueza idiomática, belleza conceptual?– su entrevista con Mijail Gorbachov en Moscú. La distribución fue realizada por la agencia soviética de noticias Tass.

Obviamente, nada podía ofrecer mayor garantía para un funcionario castrista que esos tres nombres: García Márquez, Gorbachov, Tass. Pero los medios informativos cubanos, que se hacen eco de cualquier noticia relacionada con el novelista, incluidas sus vacaciones en Menorca, no reprodujeron el artículo.

Por cierto que no se trata de una ruptura con García Márquez. Quien molesta es Gorbachov. Los dirigentes y funcionarios del régimen han trazado una estrategia que inevitablemente lleva al ocultamiento de lo que ocurre en la Unión Soviética. Al margen de las ironías dirigidas a Gorbachov, en forma privada, sobre la inexistencia de un pasado combatiente en su biografía –tenía unos 14 años cuando concluyó la Segunda Guerra Mundial–, la argumentación castrista se asienta en cuatro pilares:

1. No es necesario trasladar a Cuba un tema que le es totalmente ajeno, que no tiene relación alguna con la situación en la isla.

2. No se puede, ni se debe, utilizar mecanismos capitalistas para construir el socialismo.

3. No hay ninguna garantía de que la *perestroika* y el *glasnost* tengan éxito. Gorbachov puede ser un fenómeno pasajero, un episodio personal antes que un desarrollo colectivo.

4. Gorbachov llega con retraso. Cuba está aplicando desde hace tiempo medidas de rectificación.

Pero los cubanos que se agolpan en los puestos de venta de La Habana para apoderarse de *Novedades de Moscú* en el momento mismo de su arribo tienen otras expectativas. Y explicaciones que difieren de las deslizadas, si bien nunca publicadas, por los voceros del régimen. (Describen el proceso de rectificación más como una búsqueda de culpables por los errores cometidos, que un examen de conciencia sobre una sociedad que lleva a la inevitabilidad de esos errores.)

No se trata, por cierto, de cubanos adversos a la revolución. Más bien, temerosos de que se pierda la oportunidad de iniciar un diálogo abierto sobre la realidad cubana, debate que sólo es pensable bajo el paraguas protector de Gorbachov o de la ayuda económica soviética. Fatigados, abrumados, casi asfixiados por el interminable y agresivo monólogo del comandante, temen que sin ese debate la esclerosis actual del sistema convierta a Cuba en la Albania del Caribe. Se inquietan al ver que el anciano Kim il Sung, de Corea del Norte, es promovido con mayor énfasis que Gorbachov. Les preocupa que Fidel Castro no acepte que su papel en los asuntos mundiales se diluya ante el intento generalizado de una apertura entre los dos bloques e intente una competencia con Gorbachov que significará mayores penurias económicas y mayor aislamiento cultural. Perciben que el comandante no ha superado todavía la rigidez de la guerra fría.

El presidente argentino, Raúl Alfonsín, a su paso por La Habana hace un año, preguntó a Fidel Castro si después –después de Fidel– Cuba podría convertirse en una Yugoslavia.

El comandante se mantuvo callado. Las esperanzas de los lectores habaneros de *Novedades de Moscú* no van tan lejos. Les bastaría que por ahora en las librerías cubanas se pudieran adquirir los discursos de Gorbachov, y saben que no hay librería en América latina –a excepción de las de Chile y Paraguay– donde no se encuentren expuestos. Tuve que regalar el ejemplar que llevaba conmigo del informe de Mijail Gorbachov al pleno del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) rendido el 27 de enero de 1987. El folleto fue titulado en Buenos Aires *Una revolución en la URSS*, y antes de viajar me había preparado para una discusión del tema desde la perspectiva cubana. Pero en La Habana nadie había tenido acceso al informe. Me refiero a nadie fuera de los más íntimos círculos oficiales.

La mayoría de mis interlocutores insistieron en la necesidad de cambios como los que se están operando en Europa oriental. Uno de ellos subrayó: "Con Castro, sin Castro o a pesar de Castro". Creo que sin Castro es más que improbable; a pesar de Castro es impensable. Tendrá que ser con Castro. Y lo único que podría ejercer un cierto poder de convicción sobre el comandante son los millones de dólares que la Unión Soviética envía a Cuba diariamente, a pesar de que todo hace suponer que la afligente situación económica de la URSS impedirá una magnanimidad sin límite de tiempo. Según una frase acuñada en Cuba, Rusia paga un rublo por cubano por día. Significaría 10 millones de dólares diarios.

En la librería de 23 y L, frente al hotel Habana Libre, las estanterías rebosan de libros de autores rusos en su versión española. Lo mismo ocurre en la más imponente, a unos metros del Floridita, el lugar de los daiquiris de Hemingway en La Habana vieja. Pasé horas observando a los cubanos adquirir ejemplares que los historiadores y escritores soviéticos denuncian hoy como falsificaciones de la realidad soviética. El espectáculo resulta patético.

Dentro de poco más de un mes será celebrado en Moscú el 70º aniversario de la revolución encabezada por Lenin y un grupo de bolcheviques luego asesinados por Stalin. En las librerías de La Habana se ofrecen a los cubanos, recopilados en un libro, los saludos que recibió el Kremlin en el 60º aniversario.

La escena me pareció un símbolo de la esclerosis de un régimen anclado en el pasado. ¿Se habrá referido a esto Gorbachov en su informe de enero? Dice: "Las nociones teóricas sobre el socialismo quedaron, en muchos aspectos, al nivel de los años treinta y cuarenta, cuando la sociedad cumplía tareas completamente distintas".

El comandante ¿podrá ser convencido de que en Cuba las nociones sobre el guerrillerismo de los años sesenta y el tercermundismo de los setenta no se adaptan a la parálisis que afecta a la isla?

Mocosos — por Miguel Rep









